

Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA Y CINCO
90.-
UN COMIC QUE VALE
MUCHO MAS DE
LO QUE CUESTA



UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan
conocer la mejor obra
de sus artistas favoritos,
apreciar su calidad gracias
a la muy cuidada reproducción
y enmarcar, convertir en un
cuadro, si lo desea,
la ilustración preferida.
Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para
promover las obras de grandes
pintores, **ahora aplicado
al cómic y la ilustración**.











RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas
láminas de gran tamaño (47 x 38 cms)
sobre un tema de fantasía épica
del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías
especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envío. (AGOTANDOSE)



SUMARIO

Maquetacion y diseño:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516 78

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9
Montornes (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Printed in Spain

Portada: BORIS VALLEJO
Guiones: ALFONSO FONT ■ FRANK THORNE ■ FERNANDO FERNANDEZ ■ RICHARD CORBEN ■ ALABASTER REDZONE ■ BRUCE JONES ■ JOSEP M. BEA
Dibujos: ALFONSO FONT ■ FRANK THORNE ■ FERNANDO FERNANDEZ ■ RICHARD CORBEN ■ ALEX NIÑO ■ ESTEBAN MAROTO ■ JOSEP M. BEA

ANECDOTARIO

Nos tememos (mejor queremos decir nos alegramos) que este **ANECDOTARIO** va a resultar muy denso porque hay muchas e interesantes cosas que decir. Afortunadamente hoy contamos con 5 páginas. Sin perder más tiempo y espacio, vayamos al grano:

LA ESCALADA DE PRECIOS

Este número os ha costado un duro más y no vamos a extendernos en explicaciones porque el motivo es claro: Nos lo están subiendo todo. Papel, imprenta, encuadernación... ¡todo!

Lo que sí queremos explicar es **por qué hemos aumentado el precio solamente un duro.**

Si tenemos en cuenta que los aumentos han sido algo superiores al **10%**, se supone que teníamos que haber puesto vuestra/nuestra revista en 135 pesetas. Basta con comparar **1984** con otras revistas (curiosamente semejantes que hay en el mercado) (número de páginas, color y formato) para darse cuenta.

Aparte de que **1984** se venda más que las otras (modestia incluída), nos interesa seguir siendo tan buenos (¿o más?) que nuestros competidores **dando más por menos precio.** Entonces hicimos nuestros números y... poniendo la venta por correo de nuestros **números antiguos al precio actual,** más el durete de aumento, nivelábamos el presupuesto.

Pues ya está. Con ello fastidiamos, en parte, a quienes trafican con la venta de nuestros números antiguos y ponemos los nuevos en un precio de mercado que **nadie puede igualar.** Y es que no se es un buen profesional solamente haciendo buenos cómics. Además hay que venderlos... Cosa nada fácil tal y como se están poniendo los precios.

¿Sabían ustedes que un editor amenaza con reventar el mercado publicando 30 revistas mensuales?... ¡Una por día!... En el mundo del cómic español se prevén un invierno/otoño calientes. Será divertido, más que dramático.



ESOS "MALDITOS" CRITICOS DE COMICS!

Desde 1973, **Manuel E. Darias** dedica una página entera de periódico tinerfeño al cómic español. Primero fue en **La Tarde** y posteriormente, hasta hoy, en **Diario de Avisos.** Porque el tema interesa y el joven aficionado (más que crítico) lo maneja en forma documentada y amena, la misma página ha comenzado a publicarse simultáneamente en Tenerife y en el periódico **La Provincia** de Las Palmas. Nos congratulamos.



Primera feria internacional del libro infantil y juvenil

Con acento charro.

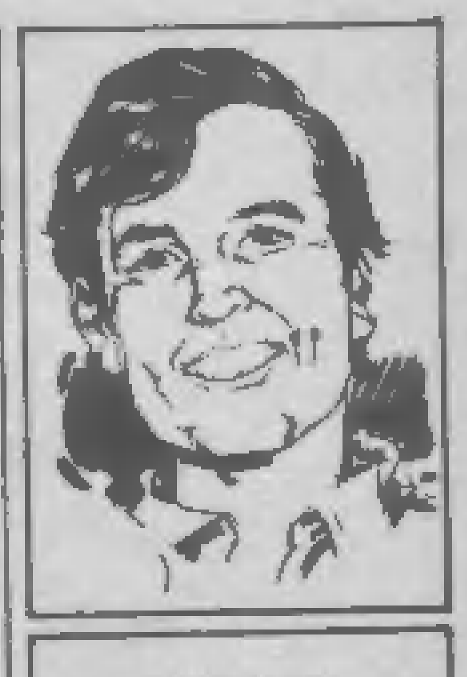
MEXICO TAMBIEN ESTA CON EL COMIC

Carlos Giménez, Víctor de la Fuente, Luis Martínez, Luis García y otros profesionales españoles acudieron el pasado mes de Agosto a una nueva convención internacional sobre el cómic que se celebraba en la ciudad de México, organizada por el ministerio de cultura azteca.

En realidad, México es, con Argentina y Chile, uno de los grandes mercados de la "historieta ilustrada" (¿por qué odiaremos tanto esa expresión "historieta"?...) (Nos parece sinónimo de "historia pequeña", de segunda clase). Pero a pesar de que **Novaro, Bruguera** y otras editoriales "manchan" enormes cantidades de papel con tebeos (tampoco nos va...) impresos, la verdad es que la calidad media de las ediciones que allí se dan es muy vulgar y mediocre. Ahora se anuncia para el próximo 6 de Noviembre una bien organizada **Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil** a la que hemos sido convocados todos los editores europeos de cómics. Todavía no hemos decidido si vamos a acudir. Aquí la lucha por la subsistencia es muy dura, los presupuestos cortos y el mercado mejicano está muy verde para nuestro tipo de cómics. De cualquier forma, sí es alentador comprobar que, cada día que pasa, el cómic asciende un peldaño más en la valoración internacional.

Cabecera de las páginas isleñas de Manuel E. Darias.





PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

POR LA PAZ ¡NO A LA OTAN!



SI NOS METEMOS EN LA OTAN, CANARIAS, GIBRALTAR Y LAS ISLAS BALEARES SERÁN BASES AERONAVALES BAJO MANDO NORTEAMERICANO LO QUE EQUIVALE A QUE, EN CASO DE GUERRA NUCLEAR NOS VEREMOS INVOLUCRADOS DE TODAS, TODAS. ES DECIR, QUE NOS PUEDEN LLOVER BOMBAS ATÓMICAS COMO SI FUERAN ALBÉRCHIGOS

LOS DE LA UCD SIEMPRE PREOCUPÁNDOSE DE QUE NO NOS FALTE NUESTRA RACIÓN DE MIEDO DIARIO.

¿Y POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS AL MARGEN DE LOS BLOQUES MILITARES COMO HACEN EN SUECIA, FINLANDIA, SUIZA, YUGOSLAVIA, AUSTRIA Y LOS DEMÁS PAISES NO ALINEADOS? ¡QUE SE LAS PEGUEN ELLOS! NOSOTROS SOMOS NEUTRALES... ¡PUES SIGAMOS NEUTRALES!



PERO ¿ES QUE VA A HABER GUERRA?

CON EL REAGAN EN LA PRESIDENCIA DE LOS EEUU, LAS POSIBILIDADES DE GUERRA HAN AUMENTADO EN EL MUNDO. SIN CONTAR, ADEMÁS, CON LOS PELIGROS QUE ENTRAÑARÍA PARA LOS ESPAÑOLES LA FABRICACIÓN, TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO EN NUESTRO SUELO DE ARMAS QUÍMICAS Y BACTERIOLÓGICAS

¡PUES VAMOS FINOS!

ADEMÁS DE QUE LA OTAN ES EL PRINCIPAL ENEMIGO DE CUALQUIER INTENTO DE CAMBIO SOCIAL QUE PUEDA PONER EN PELIGRO LOS INTERESES ECONÓMICOS DE LAS EMPRESAS MULTINACIONALES O LA HEGEMONÍA POLÍTICA USA

¡O SEA, QUE NOS DAN POR TODOS LOS LADOS!

MILLARES DE JÓVENES ESPAÑOLES TENDRÍAMOS QUE HACER EL SERVICIO MILITAR FUERA DE ESPAÑA, EN UNIDADES DE PRIMERA LÍNEA.

ADEMÁS DE QUE EL TRATADO OBLIGA A LOS PAÍSES MIEMBROS DE LA OTAN A INVERTIR EL 3% DEL PRODUCTO NACIONAL BRUTO EN GASTOS MILITARES.

¡ENCIMA!

¡QUÉ CALLADITO SE TIENEN TODO ESTO LOS DE LA UCD!

¿Y A QUIÉN COÑO HA CONSULTADO EL GOBIERNO PARA METERNOS A TODOS EN SEMEJANTE BERENGENAL?

¡ESO! ¿A QUIÉN? ¡ESTA DECISIÓN, EN TODO CASO, DEBERÍAMOS TOMARLA NOSOTROS, TODOS LOS ESPAÑOLES, MEDIANTE UN REFERENDUM!

IMPEDIR EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN ES, PUES, DECISIVO

POR ESTA RAZÓN, ESTA LUCHA POR LA PAZ, CONTRA EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA OTAN, DEBE SER LA LUCHA DE TODAS LAS FUERZAS DEMOCRÁTICAS, COMUNISTAS, SOCIALISTAS, SOCIALDEMÓCRATAS Y DEMÁS FUERZAS PROGRESISTAS. DEBE SER UNA ACCIÓN CONJUNTA DE PARTIDOS, SINDICATOS, ENTIDADES E INSTITUCIONES.

Y DEBE INICIARSE CON PRONUNCIAMIENTOS DE TODA ÍNDOLE, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, CON UN ÚNICO OBJETIVO: POR LA PAZ, ¡NO A LA OTAN!

POR LA PAZ ¡NO A LA OTAN!

GIMÉNEZ -81

EL AUTOR AUTORIZA LA LIBRE REPRODUCCIÓN DE ESTA PÁGINA A TODO AQUEL QUE DESEE HACERLO

¿Cómic-panfleto?... ¿Y por qué no?

CARLOS GIMENEZ

Entiende el cómic como lo que es: **un medio de comunicación y expresión.** Sin dejar de ser un gran profesional



con todas las restricciones y posibilidades que esta palabra encierra, **Carlos** utiliza el medio para costear dignamente el plato de cada día, pero también para satisfacer sus necesidades espirituales e ideológicas.

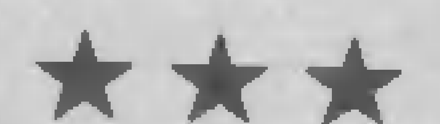
Recientemente ha enviado a todos los medios de comunicación la página que aquí reproducimos, autorizando su publicación gratuita. Es posible que alguno de nuestros lectores no coincida con su forma de pensar **(nosotros sí)**; pero lo que queda claro es que, con su acción, demuestra que el cómic sirve para algo más que para quemar unos minutos de ocio.

3os. PREMIOS DE COMIC 1984

Aunque escribimos con bastante anticipación, hemos comenzado ya a recibir una verdadera avalancha de votos de nuestros lectores. Ello nos hace prever que este año triplicaremos el número de papeletas recibidas con respecto al pasado año en el que lo hicimos todo con prisas y a última hora.

Algunos lectores nos preguntan por qué no sorteamos esta vez algunos obsequios entre los votantes. La verdad es que no somos ni menos espléndidos ni más tacaños que hace un año. Ocurre que somos un desastre en organización burocrática y enviar los novecientos y pico obsequios de los últimos premios nos ha costado un año y mil esfuerzos.

Atención, pues, al resultado de nuestros **3os. Premios de Cómic** que se darán en nuestros números de Enero. (No en los Almanaques, como hemos anunciado en alguna parte)



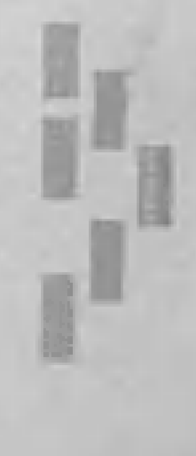
COMUNICACION. ¡QUE BONITA PALABRA!

Recibimos entre 30 a 40 cartas diarias de nuestros lectores. La mayoría haciendo pedidos de libros, posters y números antiguos; pero 8 o 10 de ellas son pura **comunicación** entre lector y editor. Críticas, sugerencias, insultos a veces, alabanzas otras, preguntas...

Nuestro **Manel Domínguez**, aunque compañero de aventuras comiqueras desde los inicios de la **agencia S.I.** (hará como 100 años), fue recuperado por esta editorial tras una larga estancia como redactor responsable de una

El Manel Domínguez Navarro.





de las más populares revistas españolas "del corazón" (permitidnos que omitamos el título). Pues bien, la primera sorpresa de **Manel** en esta casa fue el comprobar que aquí recibíamos en un par de días el mismo número de cartas que la multitudinaria revista recibía en un mes. Ello nos obliga a una estricta selección a la hora de responder porque, de otra forma, aburriríamos a nuestros lectores. Se dan repeticiones, asuntos personales que sólo interesan al que escribe o temas ya tocados con anterioridad. En estos últimos casos nos limitaremos a citar el nombre de nuestro corresponsal y sólo comentaremos aquellas cartas que merezcan un interés general. Como las que siguen ahora, entre las que hay algunas muy, pero que muy interesantes:

Miquel Barceló, Secretario Coloma, 114, 8.º, 1.ª, Barcelona (24) publica, junto con otros fans del cómic y la ciencia ficción, un estupendo y casi profesional fanzine titulado **Kandama.**

nº 3 SPINRAD aldiss malzberg

Y TAMBIEN... Marín Santos Guerrero Velasco y COMICS de... Kaffa Garcés

kandama

Formato que recuerda al antiguo "Selecciones del Reader's Digest". Un buen fanzine este.

Miquel desea entrar en contacto con dibujantes aficionados a la ci-fi para publicar sus trabajos si llegan a un acuerdo mutuo. Porque nos fiamos más de la obra que de las personas y ese fanzine nos ha parecido una edición ejemplar, reproducimos aquí su petición.

Rafael Choclán, Dr. Esquerdo, 120, 7.º D, Madrid (30) pide también nuestra cooperación divulgadora. Se trata de un joven de 23 años empleado en publicidad, pero cuya afición es el cine de fantasía y ciencia ficción. **Rafael** quiere entrar en contacto con guionistas y dibujantes (preferentemente residentes en Madrid) y formar un grupo de trabajo para sacar adelante algún corto cinematográfico. Nos da también su teléfono. Es el **(91) 251 00 75.**

NUESTROS 12 PRIMEROS NUMEROS AGOTADOS

Contínuamente recibimos cartas de lectores que se lamentan por no poder completar su colección de **1984** debido a que los primeros números se hallan totalmente agotados o porque su precio en el "mercado negro" alcanza cifras astronómicas (entre 500 y 800 ptas.). Ultimamente nos escriben en este sentido los hermanos **Antonio** y **Agustin Beas** de Ayamonte, **J. Pou** de Palma de Mallorca, **M. Mota** de Málaga, **A. Sánchez, L. Pueyo** y **J. Lahuerta** de Madrid. **X. Diaz** de La Coruña y **M. Casals** de Caldes de Montbuy.

En más de una ocasión hemos explicado que una tirada corta de cinco o diez mil ejemplares solucionarían el problema, pero resultaría tan cara y, sobre todo, tan molesta para nuestro escopeteado departamento de producción, que no lo veíamos factible. Bueno... Pues estamos reconsiderando el problema. Y de verdad que no nos mueve ningún interés comercial sino esa mezcla de dedicación y vanidad por la que nos regimos profesionalmente. Vamos a intentarlo, sin comprometernos totalmente, pero vamos a intentarlo. Para ello necesitamos **la adhesión, el compromiso de un mínimo de un millar de lectores dispuestos a adquirir DE UNA VEZ los 12 primeros números de 1984 al precio de 125,- ptas. cada uno.** Basta con rellenar, recortar, fotocopiar o copiar el cupón que adjuntamos en estas páginas y remitírnoslo. Si recibimos mil cupones/compromiso, nos atreveremos a imprimir un mínimo de 5.000 ejemplares de cada título aunque no ganemos ni un duro. ¡Palabra que lo haremos!



Si lo hubiéramos sabido habríamos impreso más, pero en 1979 nadie apostaba una perra por el cómic (¡Excepto Nueva Frontera, seamos sinceros!...)

M. Bustos de Los Hinojosos (Cuenca) quiere saber si para comprar por correo alguna de nuestras ediciones debe pagar al hacer el pedido o después que lo haya recibido. Nos tememos que esta pregunta se la harán también algunos de nuestros lectores, pues de vez en cuando, recibimos una tarjeta de pedido sin el pago correspondiente. Pues sí, **Mariano, hay que pagar al hacer el pedido,** aunque parezca injusto. (Confianza por confianza y todo aquello). Imagínate el lío que representaría para nosotros comprobar que nuestros envíos han sido pagados, reclamar a los morosos, no enviar a quienes no han pagado un pedido anterior, etc.

Y todo para cerca de mil pedidos mensuales, la mayoría de los cuales son inferiores a las quinientas pesetas. Para otro tipo de editoriales, la solución ideal es la **venta contra reembolso.** Nosotros la intentamos en un principio y fue un fracaso rotundo: Nos eran devueltos casi la mitad de los envíos. Suponemos que ello es debido a que hay mucha juventud entre nuestros lectores. Juventud que, hoy en día, tiene una capacidad económica muy irregular porque se lo han puesto muy difícil.

R. García, L. Moreno, R. Fernández, F. Martín, F. González, O. Gayoso y **L. Alberti** de Madrid nos pegan duro: Dicen que no es cierto que respondamos a todas las cartas, que se quejan de la desaparición de nuestro **Consultorio** de cómic, consideran que la revista va a menos, que nuestro precio es muy alto...

Uf... ¿qué vamos a decir?... Que somos unos tardones, pero contestamos a todos. Que el **Consultorio** volverá cada vez que haya una pregunta sobre un tema que interese. Que quizás estamos ciegos, pero nosotros creemos que la revista va a más. (De verdad que, tras la lectura de vuestra carta, hemos echado una ojeada a los 12 primeros números y creemos que están hoy ampliamente superados). Que sí, que la revista es muy cara a la hora de adquirirla, pero que nuestros competidores no entienden cómo podemos darla tan barata, dados los precios de la



industria editorial... No intentamos convenceros. Hoy en día, nadie convence a nadie.

¿QUE QUIEN ES CANIFF ME PREGUNTAS?...

F. Bratons de La Coruña, **A. López** de Valladolid y **P. Duarte** de Barcelona, escuchadlo bien: **Para muchos profesionales del cómic y expertos auténticos, Milton Caniff es DIOS.**

La publicación de la serie **Male Call (Miss Lace)** en la revista **COMIX Internacional** y el hecho de que nos refiriéramos al artista americano en las páginas de este **Anecdotario**, han despertado el interés, la curiosidad y, en alguno, la admiración de los lectores arriba citados. También ha significado una sorpresa para nosotros, que no podíamos imaginar la ignorancia que existe en nuestro país sobre los orígenes del cómic y sus grandes forjadores. ¿O será que ya somos demasiado viejos?... ¿O que quienes podíamos hacerlo no hemos informado bastante a los aficionados?... No hay remedio para lo primero, pero sí es tiempo de reparar lo segundo. Veamos...

...Aunque el cómic comenzó a utilizarse en Altamira, las pirámides, en Grecia, en la Edad Media, en un cuadro de Goya y retablos populares, el **cómic impreso** fue inventado en los Estados Unidos de América. **Milton Caniff** fue uno de los partícipes más importantes del invento.

...Caniff convirtió el "bocadillo" en una forma estética más dentro de la viñeta, nos enseñó que una raya fina y otra más gruesa, paralelas, sintetizaban el dibujo de los labios, nos enseñó a dibujar nubes y aviones, a descubrir las manchas oscuras en las armas, nos mostró que el mar podía ser negro, creó los caracteres de rotulación que todavía hoy se utilizan y mucho, muchísimo más.

...En la época dorada del cómic americano (poco antes, durante y poco después de la 2ª guerra mundial), **Caniff** fue el indiscutible número uno de una larga lista de **monstruos del cómic** tales como **Chester Gould, Will Eisner, Fred Harman, Al Capp, Harold Foster, Alex Raymond, Roy Crane, Burne Hogart** y tantos otros que en Europa alcanzaron mayor popularidad, quizás porque los temas de Caniff eran "demasiado americanos".

...Creemos que, precisamente por esto, **Carlos Giménez** rechazó un premio del **Festival de Gijón** en 1979, porque el año anterior se lo habían concedido a **Milton Caniff. Carlos** discrepaba de la posición que el artista había adoptado en defensa de la política norteamericana en el extremo oriente a través de su serie **Steve Canyon.** Aunque, al margen de idearios políticos, nos consta la admiración profesional que el gran historietista español siente por el maestro americano.

Para ser sinceros: el hecho de que nos mostremos tan vehementes en nuestra definición del artista se debe a que uno de nuestros comunicantes ha cometido (para nosotros) el gran sacrilegio de preguntarnos si se trata de un imitador de **Hugo Pratt**... Nuestra respuesta es esta:

Uno de los mayores méritos de **Caniff** ha sido, sin duda, el de **crear escuela.** Su enorme personalidad artística ha influído tremendamente en firmas tan prestigiosas, dentro del mundo del cómic, como son las de **Hugo Pratt, Frank Robbins, Alex Toth, George Wunder, Lee Elias, Dan Heilman, Mandrafina, Jordi Longarón, Jordi Bernet, Antonio Parras, Manfred Sommer** y muchísimos más. Dándose el caso (curiosísimo caso) de que algunos seguidores no lo han sido del propio **Caniff,** sino de sus mejores discípulos: **Frank Robbins** y **Hugo Pratt.**

Luego, casi todos, para no decir todos, los grandes artistas del cómic actual, han asimilado en su estilo poco o mucho del gran genio del cómic americano. Algunos sin enterarse, porque les ha venido de rebote...

Y quien no esté de acuerdo, que nos desmienta si puede.

A. Fernández de Madrid nos comunica su deseo de comprar un original de **Richard Corben** y su conciudadano **S. Segura** se conforma con recibir un autógrafo. Ambas cosas son difíciles de conseguir. Dudamos que **Corben** se desprenda de uno de sus originales de cómic por menos de Dól. 500 (50.000 ptas.). Mucho dinero es este, ¿verdad, **Antonio?**... En cuanto a ti, **Santiago,** vamos a darte una alegría: Tras la estancia en Barcelona del artista americano con motivo del **1er. Salón del Cómic,** descubrimos olvidado en un rincón de nuestros estudios un garabato autografiado que te hemos enviado por correo.

¡Que no cuidamos bastante el lenguaje! De esto nos acusa **J.A. González** de Murcia. Argumenta que, si realmente queremos elevar el cómic al nivel cultural que le corresponde, deberíamos evitar en nuestros artículos expresiones como "tío", "rollo" y otros similares.

Creemos que **J. Alfredo** tiene cierta ra-

zón. Coincidimos con él, en parte. De hecho cuidamos al máximo los textos editoriales de nuestros libros de cómics así como los estudios y artículos de nuestras revistas. Algo distinto ocurre en esta sección y en cuantas otras pretendemos establecer un diálogo con el lector, lo más espontáneo y jovial posible. Aquí, intencionadamente, empleamos el lenguaje que utilizaríamos si estuviéramos charlando personalmente con el lector. Y seguiremos con esta política, no sólo porque creemos es la más acertada, sino porque otra fórmula nos parecería pedante y menos sincera.

En la segunda parte de su carta, **J. Alfredo** nos sugiere publiquemos alguna portada de nuestras revistas en blanco y negro rompiendo la costumbre de la ilustración o dibujo a color. Nuestra respuesta es YES! (¡ahí va! De verdad que no lo hemos hecho adrede, tío).

QUIEREN A WALLY WOOD

En muchas de las cartas que recibimos, a la hora de citar sus favoritos, numerosos lectores nos recuerdan a **Wally**. Recientemente, **A. Santana** de Las Palmas, **R. Belmonte** de Málaga y **J. Benítez** de Madrid se lamentan de la larga ausencia del artista americano en estas páginas.

De buena fuente sabemos que **W.W.** tuvo problemas con su salud en los últimos tiempos. Un editor de Los Angeles se hizo cargo de todas las deudas que el artista contrajo al no poder trabajar, se lo llevó a California y le ató bajo un contrato en exclusiva para dibujar cómic porno.

Cuando este número esté en la calle, habremos publicado, o estará a punto de aparecer, un libro-álbum de **The Spirit** que nosotros consideramos **memorable**, escrito, diseñado y dirigido por **Will Eisner** e ilustrado por **Wally Wood.** Su título, **Espacio Exterior.**



Algunas buenas historias de Wally Wood pueden encontrarse en las desaparecidas revistas de cómics Garbo, en Creepy, en Totem Especial USA y en los 1984, núms. 1 y 3.

DESCUBRIENDO A NUESTROS AUTORES

La cada día más amplia difusión del cómic en España (nos referimos siempre a ese "cómic para adultos" o "nuevo cómic") provoca el que algunos lectores "descubran" a un nuevo valor que, en la realidad, es un consumado veterano. Tal es el caso de **Jaime Brocal Remohí,** un excelente profesional valenciano afincado en Barcelona, cuya historia **La Tercera Noche de Duelo,** publicada en **Creepy/27** ha provocado el entusiasmo de numerosos aficionados. A **M.A. Ferreiro** de Villagarcía de Arosa queremos decirle que, como él supone, **Brocal** es el autor de la historia **La Esperanza del Futuro,** publicada en la desaparecida revista **Spirit/5** y en la norteamericana **Creepy 57.**

EN FRECUENCIA MODERADA

Estas líneas saldrán hacia finales de año. Epoca de balances y tiempo de "hacernos un traje". Veamos...

¿Tenemos cauces idóneos para canalizar las necesidades de la profesión?

Y, si es así, ¿por qué no los utilizamos?

Existe un sindicato, un club, y ahora un salón...

¿Se contempla adecuadamente en ellos la vertiente artística?

No me refiero sólo a la ampliación de conocimientos teóricos, sino a la aplicación práctica de perfeccionamiento profesional.

¿Es acaso esa tarea inevitablemente individual, o cabe, e incluso sería aconsejable, el trabajo abierto, de grupo?

La crisis de mercado que padecemos, ¿es sólo imputable a causas económicas,o la agrava aún más el factor calidad?

¿Es posible hacer algo por tanto compañero cerrado en su celda (más que torre de marfil) y rescatarle de su aislamiento negativo?

¿Son siempre responsables los demás, agentes, editores y hasta colegas, de nuestros males propios?

¿Por qué esta profesión da un tanto por ciento tan alto de carcas?

En teoría habríamos (por formar una parte fundamental de un medio popular, de comunicación de masas) de ser abiertos, creativos, progresistas, tolerantes...

¿Es culpa de exceso de individualismo, de falta de cultura, de reconocimiento artístico, social, de insolidaridad, o de debilidad congénita?

Y el planteamiento, "si pagaran más lo haría mejor"... o, "si lo hago mejor me pagarán más", ¿cómo lo dejamos?

¿Es importante colaborar en una "buena" editorial o agencia, o sólo colaboran allí los importantes?

¿Son algunas editoriales y agencias "coto privado" de unos cuantos?

¿Se da el caso de autores "aupados" por los intereses de un editor o agente?

¿Es rentable la promoción de un autor?

¿Se puede engañar al lector con un artista "bluff"? y si es así, ¿por cuánto tiempo?

Se comenta, y a veces con acritud, que siempre "se llevan" los premios los mismos... ¿son los mejores? (entiéndase los más populares, creativos, esforzados, agradables, o la idea que cada cual tenga del asunto en su particular cotización de valores).

¿Les daríamos los premios a otros? ¿O resulta que hay pocos que los merezcan?

Y, finalmente: ¿Qué has hecho tú por el cómic? (aquí imaginaos que alguien os señala acusadoramente).

Esto no es un cuestionario (aunque lo parezca de lejos).

Ni un examen de conciencia (por falta que le haga a más de uno).

Es apenas un breve apunte sobre la problemática cotidiana de la profesión. Preguntas vulgares por lo manidas, a las que opino que no caben respuestas individuales, sino una reflexión colectiva.

Porque poner el dedo en la llaga, además de ser antiestético y antihigiénico, duele.

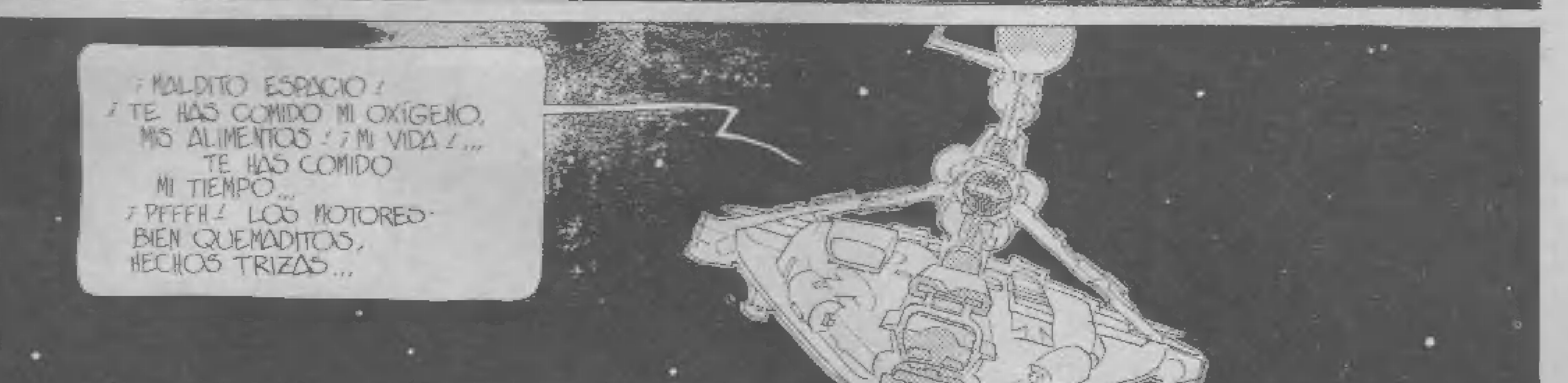
Fernando Fernández

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (XI)

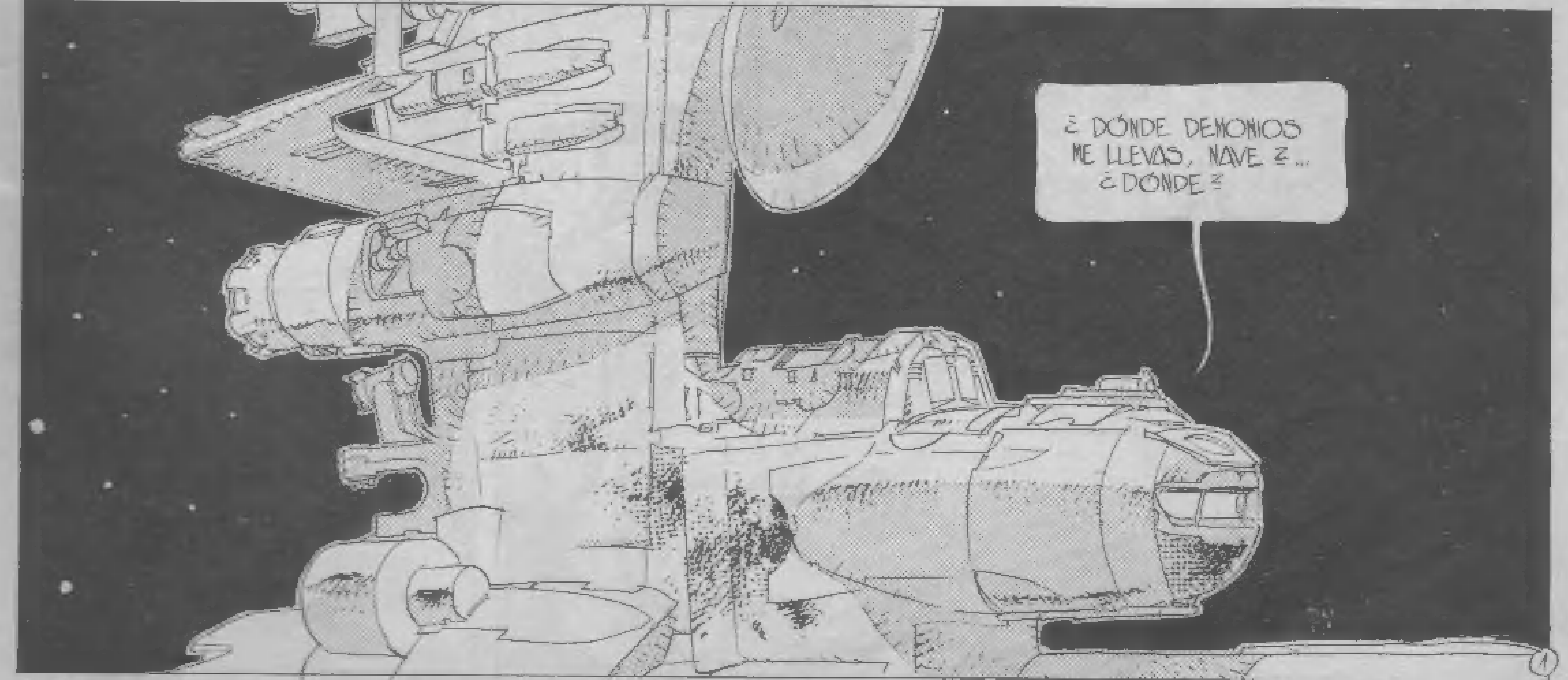
OJOS VERDES



LA NAVE... LA NAVE... ¡QUIZÁS A OTROS LES IMPORTE MÁS QUE A MÍ! PERO, NO... LA NAVE ES MÍA, ES MI NAVE, MI VIDA, MI SOLEDAD...

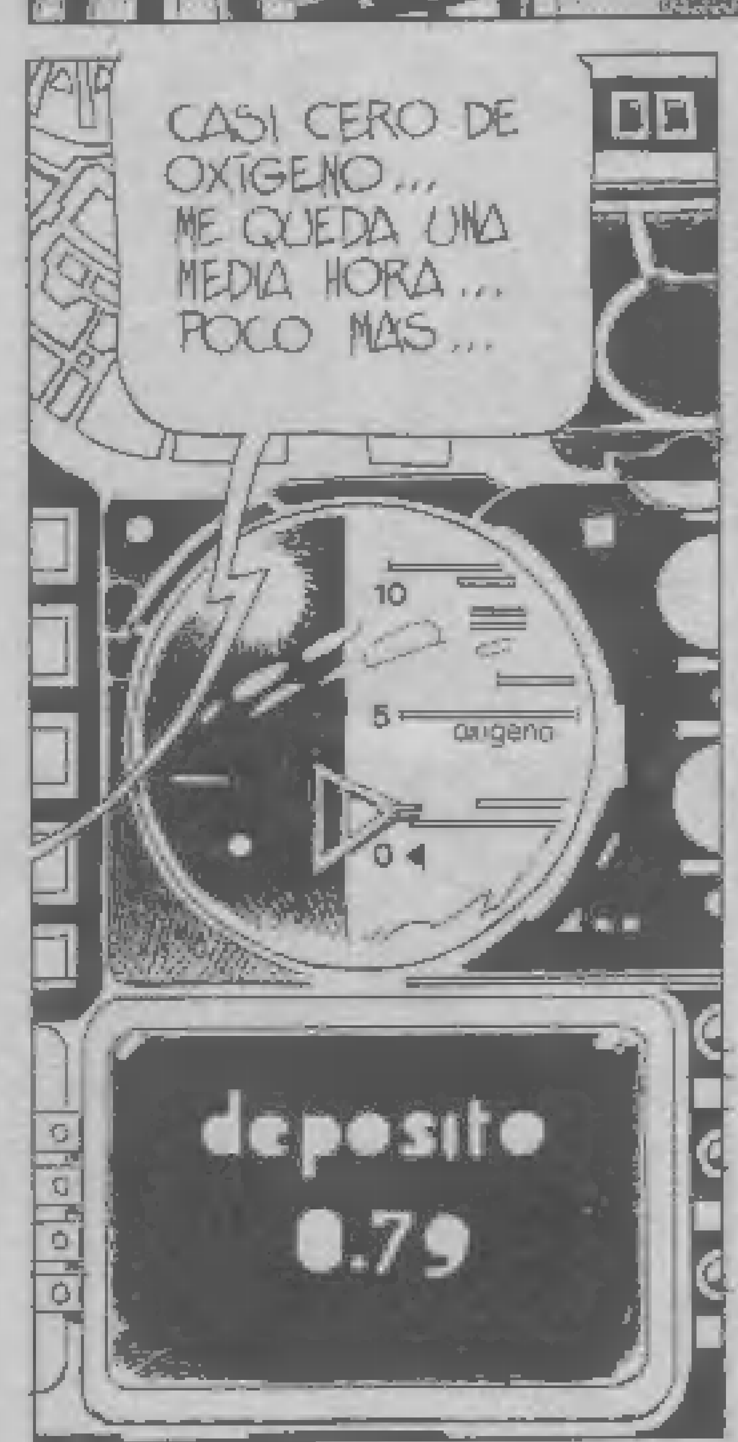


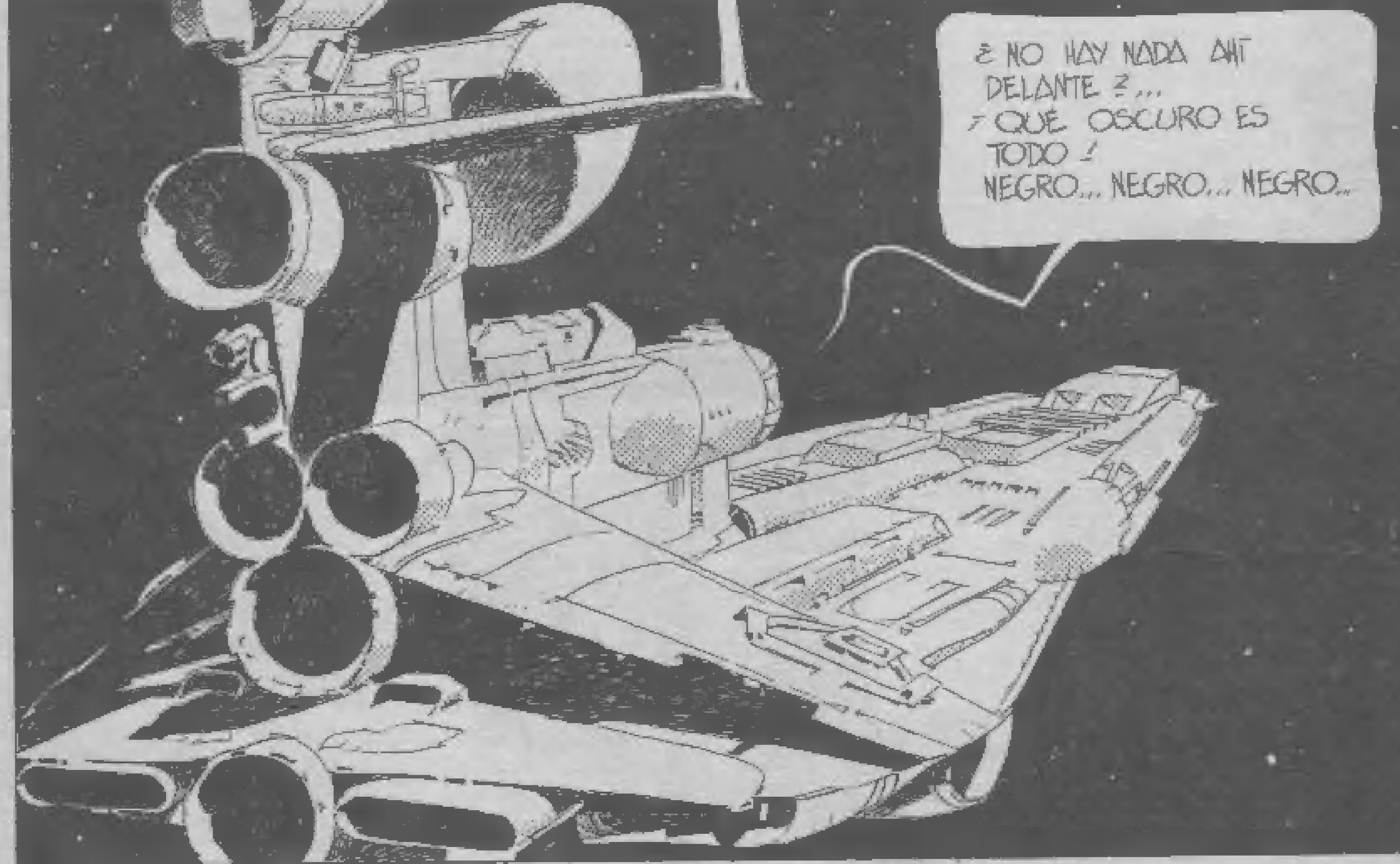
...Y EL REGENERADOR QUEMADO TAMBIÉN... SE ME ACABA EL AIRE... TERMINARÉ COMO LOS PECES, ABRIENDO LA BOCA ¡MIERDA!



Guión y dibujos: ALFONSO FONT


NADA...
NADA QUE HACER, NAVE...
¡TÚ GANAS!
¡SE ACABÓ!


CASI CERO DE OXÍGENO...
ME QUEDA UNA MEDIA HORA...
POCO MAS...
10
5
oxígeno
0
deposito
0.79


¿NO HAY NADA AHÍ DELANTE?...
¡QUÉ OSCURO ES TODO!
NEGRO... NEGRO... NEGRO...


...SE ACABO... CHAO, AMOR...


¡OH-OH!... ESTOY EMPEZANDO A DEPRIMIRME DE NUEVO... ¡OJO!
¡VAMOS A POR LA GRAN DOSIS!...
¡RACIÓN TOTAL!
¡MEJOR ACABAR DE ESA MANERA!

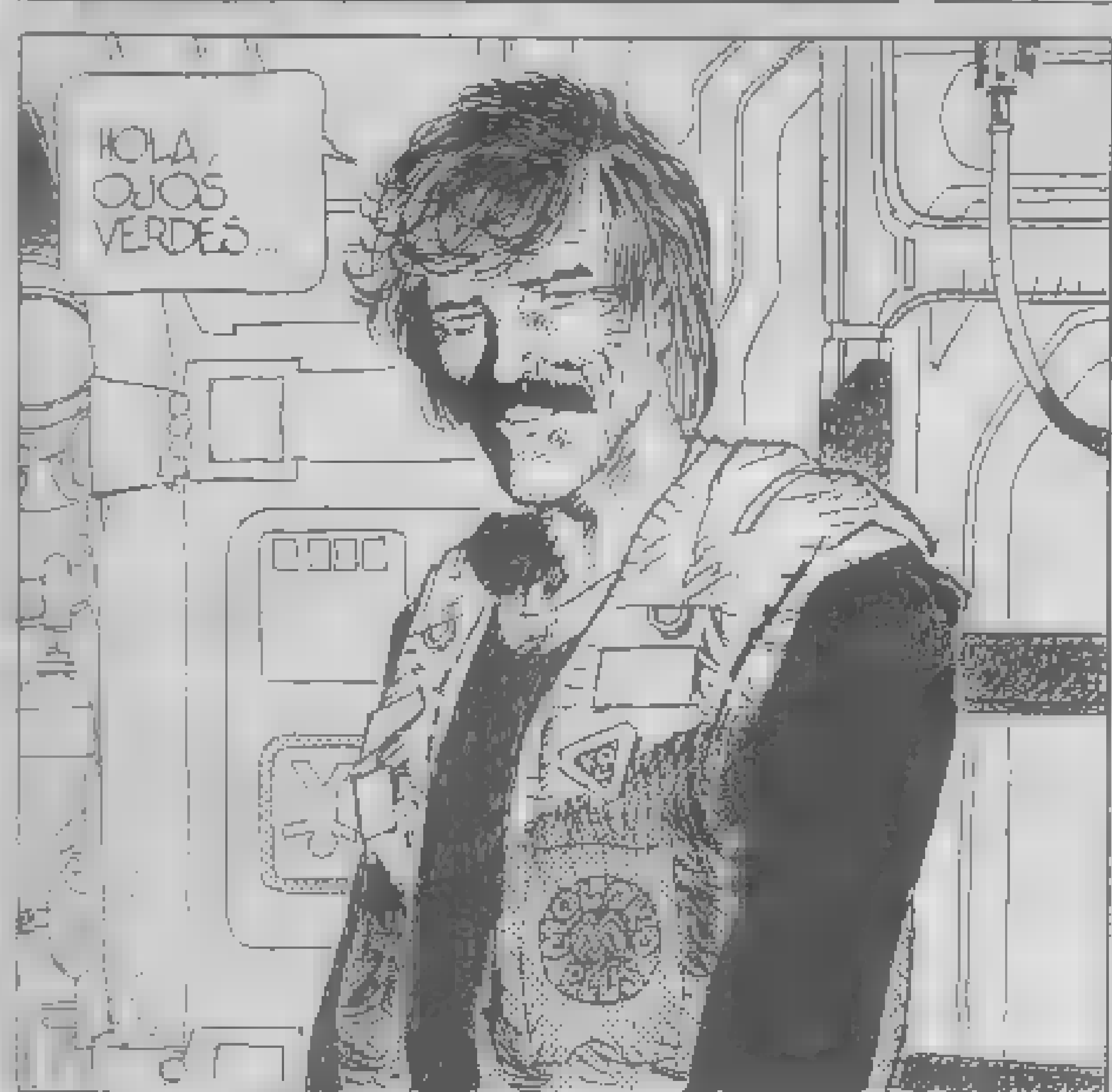

¿DÓNDE TE HE METIDO?...
¡AH, AQUÍ ESTÁS!...
VEN, PRIMOR...


DOPO EUFORIC
aerosol
ALUCINOGENO INSTANTANEO
LA SOBREDOSIS CAUSARIA EFECTOS LETALES

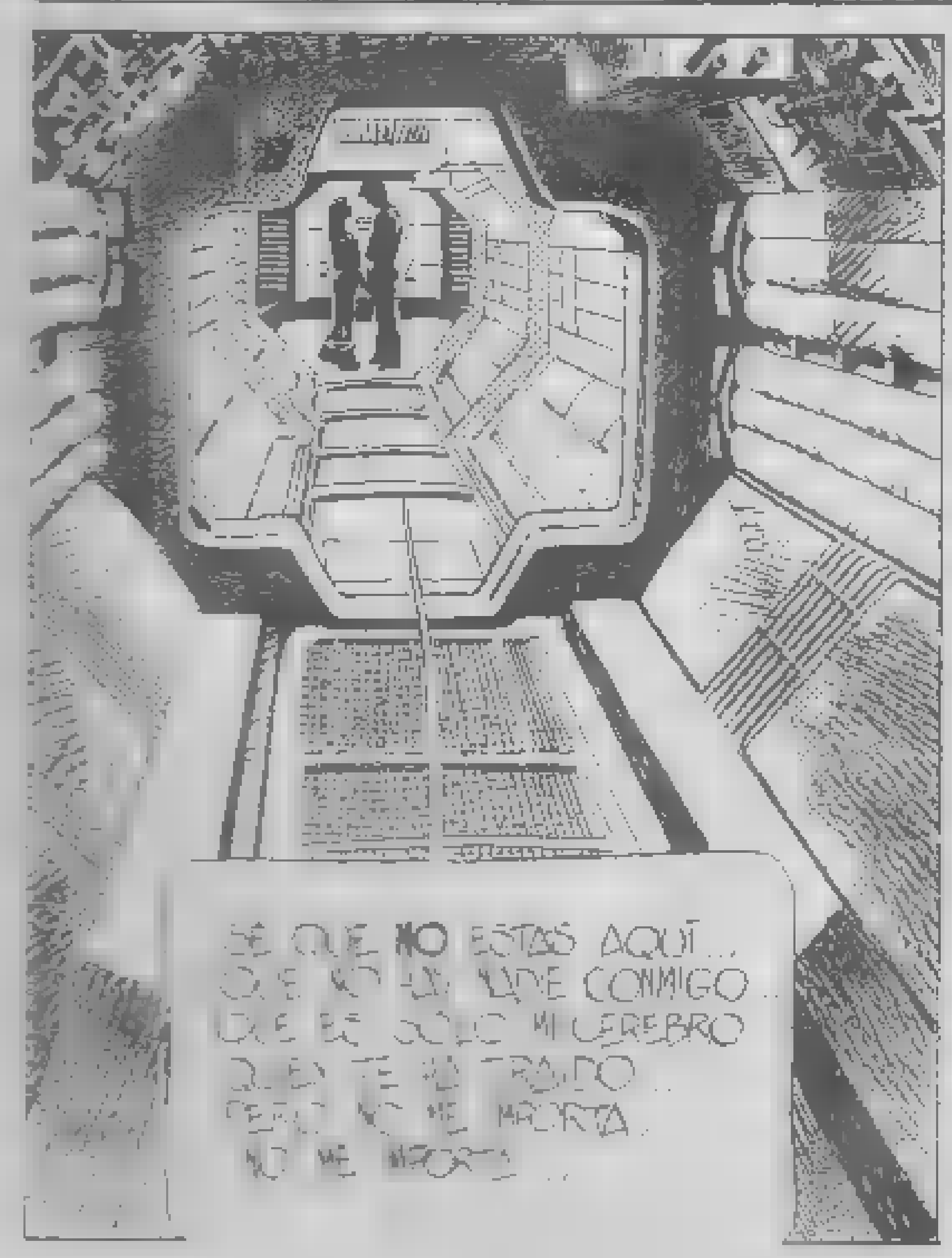

FSSSSSHH...

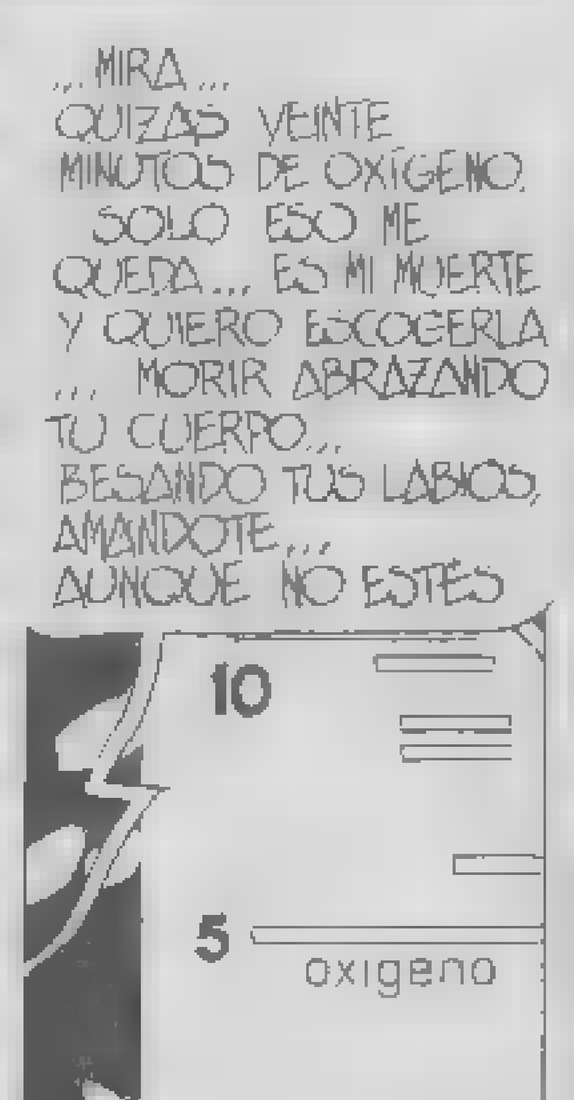


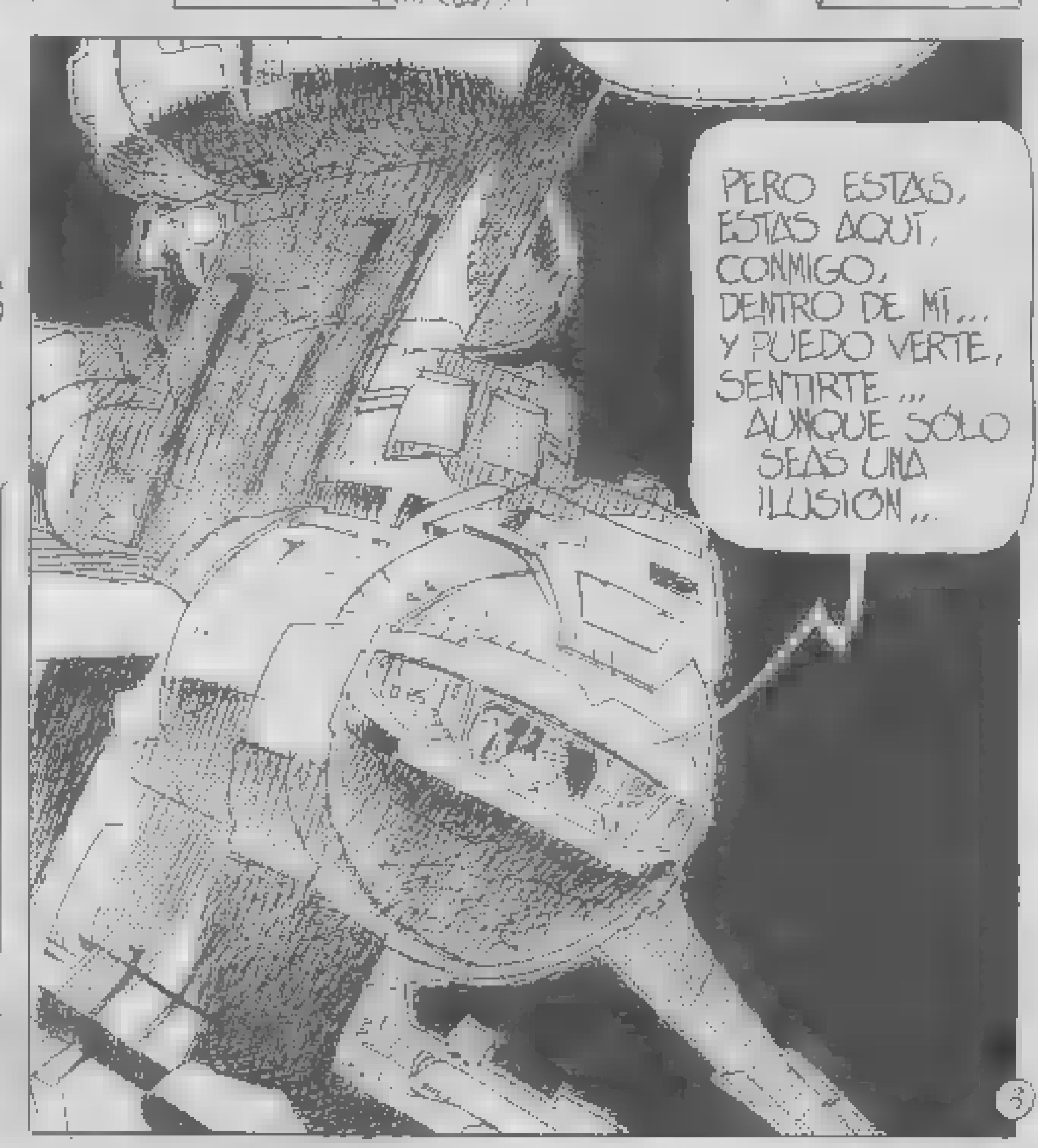



HOLA, OJOS VERDES...




SÉ QUE NO ESTÁS AQUÍ... QUE NO HAS VIAJADO CONMIGO... QUE ES SÓLO MI CEREBRO QUIEN TE HA TRAÍDO... PERO NO ME IMPORTA... NO ME IMPORTA...


... MIRA... QUIZÁS VEINTE MINUTOS DE OXÍGENO. SÓLO ESO ME QUEDA... ES MI MUERTE Y QUIERO ESCOGERLA ... MORIR ABRAZANDO TU CUERPO... BESANDO TUS LABIOS, AMÁNDOTE... AUNQUE NO ESTÉS
10
5
oxigeno
0


PERO ESTÁS, ESTÁS AQUÍ, CONMIGO, DENTRO DE MÍ... Y PUEDO VERTE, SENTIRTE... AUNQUE SÓLO SEAS UNA ILUSIÓN...


VEN, AMOR...
DEJEMOS LA NAVE Y VAYAMOS AL LUGAR DONDE LAS FLORES CUBREN LOS PRADOS Y EL CIELO ES LIMPIO Y DEJEMOS QUE EL SOL CALIENTE NUESTROS CUERPOS, ALLÍ DONDE LA BRISA ES FRESCA Y HUELEN A JAZMÍN LAS NOCHES DE VERANO...
Y EL BESO.
TU BOCA ENTREABIERTA, PROMETEDORA LOS LABIOS SUAVES, TIERNOS Y HÚMEDOS Y EL BESO PROFUNDO, PROFUNDO Y LARGO...
... Y ENSEGUIDA CAER EN EL VÉRTIGO PLACENTERO CUANDO POR EL CUERPO SIENTES DILUIRSE, IMPETUOSO Y ACUCIANTE, EL COSQUILLEO CÁLIDO DEL DESEO...
Y PARTIR...
¡VOLAR!
4


VOLAR
COMO LAS AVES,
Y SENTIR
TU PIEL CONTRA MI PIEL
TU CUERPO CONTRA MI CUERPO...
...SOBRE LA ARENA TIBIA Y
ACOGEDORA DE UNA PLAYA INFINITA
Y TU OLOR,
TU CALOR
TU SABOR,
Y LOS CUERPOS ANHELANTES
Y UN ORGASMO COSMICO, UNIVERSAL
IMPERECEDERO
HASTA QUE EL TIEMPO ACABE
HASTA EL ÚLTIMO MINUTO...
...EL ÚLTIMO MINUTO...
... EL ÚLTIMO...
cero
10
5
oxigeno
cero
5


FiN



[illegible] INVADIDO LA O[illegible] EL BRUJO [illegible] VIVIDO MUCHAS Y PELIGRO[illegible] AVENTURAS CON LA [illegible] DE [illegible] SUELO A LOS INVASORES [illegible] FRENTE DE [illegible] DE [illegible] DIOSA RUBIA [illegible] LOS [illegible]

[illegible] CUATRO [illegible] QUE [illegible] ORACIONES A TAMMUZ SE [illegible] TEMPLOS DE ALIZARR. [illegible] GRUÑIDOS [illegible] LETANÍAS A NERGAL, [illegible] RESUENAN POR ENTRE LAS RUINAS E[illegible] CÓMO [illegible] SUPERVIVIENTES [illegible] A [illegible] TRÓLOGO DE NERGON.







Guión y dibujos: FRANK THORNE


UN SUDARIO DE [redacted] BOSQUE [redacted] DE AZZA. LOS BRILLANTES DEDOS [redacted] RECORREN [redacted] EMPAPADO. LOS TREMENDOS TRUENOS CARGAN EL AIRE [redacted]
YO, KHAN-DAGON, ¡MALDIGO AL RELÁMPAGO!
¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡ERES UN PUERCO, KHAN-DAGON! ¡VUELVES A USAR MI VOZ AL IGUAL QUE MI CUERPO!
¿QUÉ ES LO QUE QUEDA DE GHITA?
¡KHAN-DAGON! ME PENETRASTE CON EL SABLE QUE NO TIENE RIVAL... ¡Y ESO QUE YO ENTIENDO DE SABLES!
PARA UNA RAMERA, UNA VERGA ES SIEMPRE UNA VERGA ...VAN Y VIENEN ...¡EXCEPTO LA TUYA!
¿QUÉ HICISTE DE MÍ EN LAS HORRIBLES TUMBAS DE ALIZARR?
¡ME ARREBATASTE EL CUERPO Y EL CEREBRO! ¡ME UTILIZAS PARA TUS INTRIGAS! ¡ME HAS CONVERTIDO [redacted] UN GUERRERO SALVAJE!
¡JÓDETE! ¡JÓDETE! ¡JÓDETE, KHAN-DAGON! SIGO SIENDO GHITA ...NO UN FENÓMENO QUE SE PAVONEA COMO LOS DESNUDOS SOLDADOS DE MINGA.
QUIERO... SER ...¡UNA MUJER!
¡MADRE!


"MADRE", REPITE LA MONÓTONA VOZ AL ABRIGO DE UN SALIENTE MUSGOSO. CON CAUTELA, GHITA SE APROXIMA A LA FRÁGIL NIÑA.
NIÑA... ¿ESTÁS SOLA EN EL BOSQUE?
¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO MADRE?
PROTÉGEME POR ESTA NOCHE, NO ESTARÉ AQUÍ AL RAYAR EL ALBA.
¿QUIÉN ERES?... ¿EL FANTASMA DE MI HIJO VENIDERO?... ¿O UN DEMONIO ALIADO DE NERGON?
YO TAMBIÉN VENGO DE ALIZARR Y, COMO TÚ, JAMÁS PARIRÉ A UN NIÑO...
...¡PORQUE ESTOY MURIENDO COMO ESTÁ MURIENDO MI CIUDAD!
EL DESTINO TE HA DENEGADO LA MATERNIDAD. ESO YA NO TIENE REMEDIO.
PERO TU SINO NO TE HA DESPOJADO DE TU CONDICIÓN DE MUJER.
¡A LA MIERDA! ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
ERES EL INSTRUMENTO DE LA VOLUNTAD DE UNA DIOSA.
¡DIOSAS! ¡ESTOY HASTA EL MOÑO DE DIVINIDADES! POR LO QUE DICES DE DIOSAS...
...¡MÉTETE ESTO EN EL CULO!... QUIENQUIERA QUE SEAS!
¡Y DA GRACIAS A QUE NO TE APUÑALE POR LLAMARME MADRE!
RE-
CONOCERTE, SEGURA
NO ES
QUE DIOSA, ES MUJER

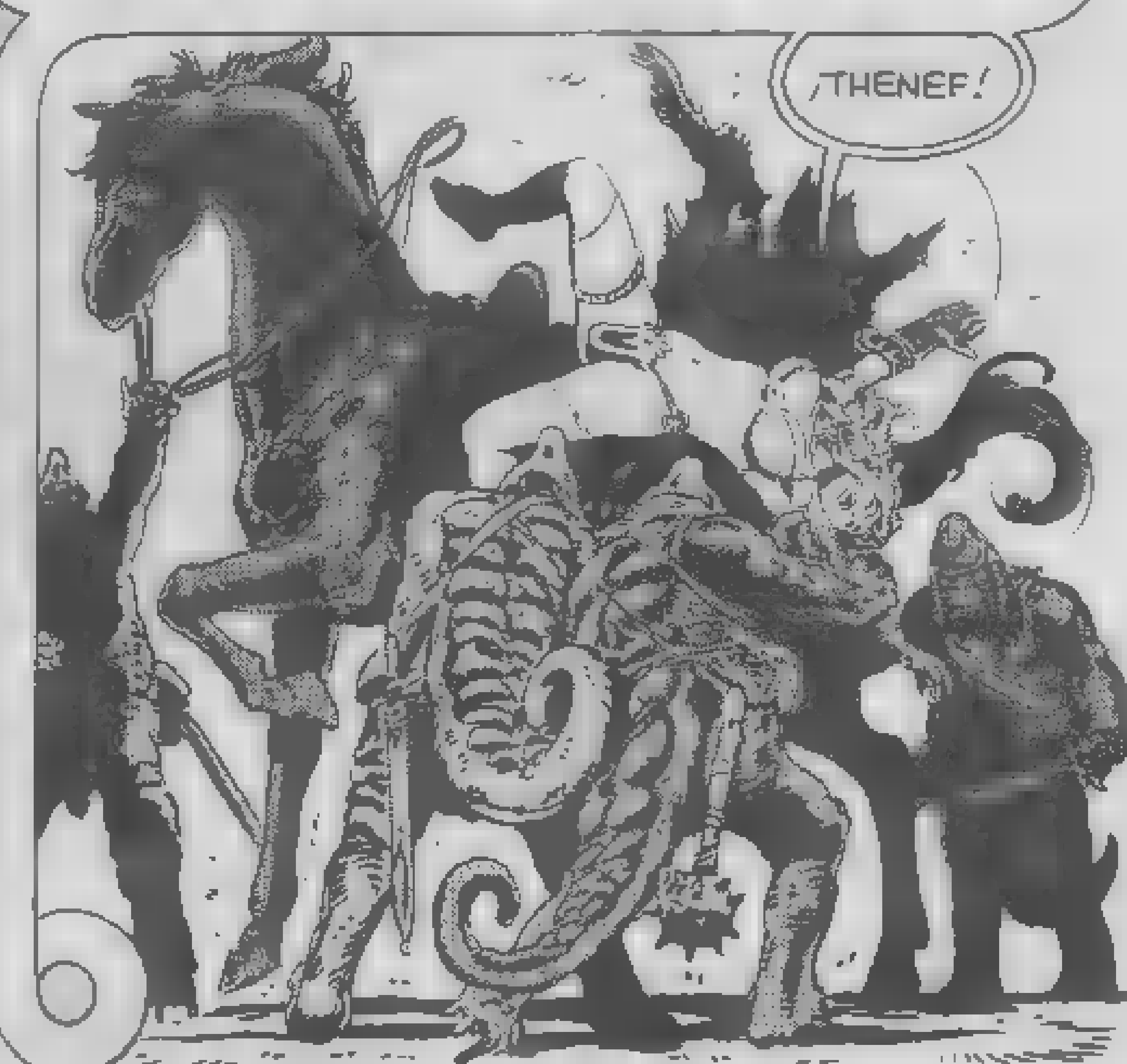
PARA PASAR LA NOCHE, GHITA SE REFUGIA EN UNA CUEVA JUNTO [redacted] DEL BOSQUE. LE CUESTA DORMIR EN VÍSPERAS DE LA BATALLA. TIENE UNA PESADILLA. UN [redacted] ESCLAVITUD Y HUMILLACIÓN. [redacted] A LAS [redacted] ALIZAR [redacted] LAS ALTAS MURALLAS [redacted]












[redacted], CERNIÉNDOSE TON DESTETADO, LOS GUARDIAS LAGARTO [redacted] GHITA.
¡NERGON! ¡NER-GON! ¡IDIOTAS! ¡TENGO QUE HABLARLE!
LA SÚPLICA DE GHITA LLEGA A LOS MUGRIENTOS OÍDOS DE UN OFICIAL QUE COMPRENDE EL LENGUAJE HUMANO.
¡KONA KRI KO DA NIB, DA NA NE BNELL KONA!
OBEDIENTES, LOS BABOSOS CENTINELAS SUELTAN A LA [redacted]
DEBES DE SER GHITA. TE ESPERÁBAMOS. PERO ¿DONDE ESTÁ TU SUCIA PANDILLA DE TROLLISH?
SEGURO QUE PRONTO RASCARÁN NUESTRAS MURALLAS CON SUS TOSCAS LANZAS.
[redacted] SU IGNOMINIOSA
PARA [redacted] JEFE, ERES UNA HERMOSA RAMERA. ES INSENSATO PENSAR QUE UN TROLLISH PUEDA SER ADIESTRADO PARA COMBATIR.
NO SON SINO DESECHOS CON RASTROS DE SANGRE HUMANA EN LAS VENAS.
EL [redacted] HASTA EL [redacted] ASOLADOS EDIFICIOS QUE LLORABAN LAMENTACION [redacted] EL [redacted] EN.
EL SER JEFE TE HA HECHO PERDER TUS HABILIDADES.
TUS TETAS Y TU SEXO SON DIGNAS DEL PLACER DE UN REY...
...PERO NO DE UN SOBERANO TROLL. NERGON HA PROMETIDO ABSTENERSE DE TODA LASCIVIA.



[redacted] HAS RENUNCIADO AL AMOR DE LAS [redacted] E UNA TENTACIÓN [redacted] SIQUIERA
SORPRENDIMOS A ESTA RAMERA EN LA ENTRADA NORTE.
ERA LA QUERIDA DEL REY KHALIA.
¡AH! ¡GHITA!... LA GRAN SACERDOTISA DE LOS TROLLISH, LA HEMBRA POSEÍDA POR EL ESPÍRITU [redacted] UN GUERRERO.
¡VED! ES UN PAYASO... UN BUFÓN...
...QUE VISTE TROZOS DE ARMADURAS ROBADAS [redacted] LAS TUMBAS DE LOS HÉROES MUERTOS DE ALIZARR.



[redacted] QUIÉN [redacted] Y QUIÉN LA [redacted] DE LA [redacted]
DESEA HABLAR CONTIGO, MI SEÑOR.
TIBOR, DRAX... ¡QUE SE VAYA LA SERVIDUMBRE!
KIZZA, ¡QUÉDATE!
QUIERO OÍR LO QUE TIENE QUE DECIR.

[redacted] DOS LOS SIERVOS DE LA SALA. EMPIEZA [redacted] ÚLTIMO [redacted] EL PAYASO SIGUE [redacted] PERO ES NERGON QUIEN HACE EL PAPEL DE NECIO [redacted]
SUJÉTALE LOS BRAZOS, KIZZA.
DIME, FURCIA, ¿BUSCAS ASILO? TE PREVENGO QUE YA NO QUEDAN PROSTÍBULOS EN ALIZARR.
SOY UNA MUJER. TRÁTAME DE BUFÓN, FURCIA O PAYASO, ¡PERO SOY UNA MUJER!



¡Y TANTO QUE LO ERES! FÍJATE, KIZZA... LOS PECHOS QUE CAUTIVARON A UN EMPERADOR.
SOY TUYOS, NERGON; LO QUE PERTENECIÓ A KHALIA, TUYO ES AHORA.



KHALIA ERA UN NECIO, PERO TENÍA MUY BUEN GUSTO.
ESA RAJA HA DE SER APETITOSA CUAL HIGO MADURO.
HAZ LO QUE GUSTES CON ELLA, ADORADO.



MIENTRAS [redacted] LOS ATRACTIVOS DE [redacted] Y [redacted] AVANZAN HACIA EL SUR [redacted] A LA SOMBRA [redacted] DRILL, [redacted] DE LAS [redacted]
[redacted] DESCUBRE AL MONSTRUO Y [redacted] DAR LA ALARM[redacted]
NERGON PONE FIN A LA [redacted] TIRA [redacted] BRUSQUEDAD DEL [redacted] A [redacted]
¡KIZZA! ¡CONTEMPLA A LA RAMERA! NO ES MUJER, PUES TODA MUJER ABRIGA UN RESQUICIO DE DECENCIA.
ESTA CRIATURA VENDERÍA SU CUE[redacted]PO POR UN TRONO O POR [redacted] DRAKIS.
LLÉVALA A LOS VERTEDEROS. MÁTALA. QUE LOS PERROS DE ALIZARR SE REGALEN CON LA CARNE DE LA DIOSA DE LOS TROLLISH.
PERO ANTES LA MOSTRARÉ A MIS SÚBDITOS. DEBEN VER LAS VULNERABLES TETAS, EL ABULTADO PUBIS Y LOS BRAZOS DÉBILES Y AFEMINADOS DEL...
...¡PODEROSO GUERRERO!
...¡LA SUPUESTA CONQUISTADORA DE ALIZARR!
PRONTO SERÁ MEDIODÍA. EL MOMENTO DEL ASEDIO. SI TAMMUZ INTERCEDE EN ESTA LOCA AVENTURA, LÍBRALA DEL MAL.
¡BRUJO! DIVISO LA CÚPULA MÁS ALTA DEL GRAN TEMPLO DE TAMMUZ.



A LA ORDEN DE ALIZARR EMPIEZAN A
EMPERADOR ACABEN DE AGOLPARSE ESCAMOSOS PERMANECE
IMPASIBLE ANTE LA CARGADA
¡RESPLANDOR DE NERGAL! ¡YA LLEGAN! ¡LLEGAN! UN EJÉRCITO Y UN... ¡MONSTRUO! ¡UN GIGANTESCO MONSTRUO DEL NORTE!
¡VEN A VERLO, MI SEÑOR! ¡ES CIERTO! TROPAS Y... "ESO" QUE LES ACOMPAÑA...
...¡DEL TAMAÑO DE UNA MONTAÑA!
CON RAPIDEZ, GHITA CIERRA LA PUERTA DEL BALCÓN Y SACA LA ESPADA DE LA VAINA DE KIZZÁ.
¡SE MUEVE TAN DE PRISA COMO LA MASA DE TROLLISH!
¡NO PUEDE SER UN SER VIVO! ¡NO HAY NADA TAN GRANDE EN TODA LA TIERRA!
¡SÍ!
SIN EMBARGO, SE DIRÍA QUE PALPITA.


¡PERRA.! ¡KO-NA NA GA BNNGB NAZVN! ¡VAK!
¡NAZ INA!
¡NERGON! CON-TEMPLA LAS VULNE-RABLES TETAS...


...Y LOS BRAZOS DÉBILES Y AFE-MINADOS...


...¡DE UNA PODE-ROSA MUJER-GUERRERO!


Y AHORA, SAPO ASQUEROSO...


...OBEDÉCEME O TE AGRAN-DARÉ TU CORREOSO CULO CON ESTA ESPADA.


DI A TU ESCAMOSA PLEBE QUE EL ENORME MONSTRUO QUE ATACA ALIZARR ES... ¡LA DIOSA TAMMUZ QUE VIENE A LIBE-RAR SU CIUDAD!
¡ORDENA A TUS TROPAS QUE SE RINDAN A MI EJÉRCITO INVEN-CIBLE!
¡DILES QUE AHORA ES UNA MUJER QUIEN MANDA!







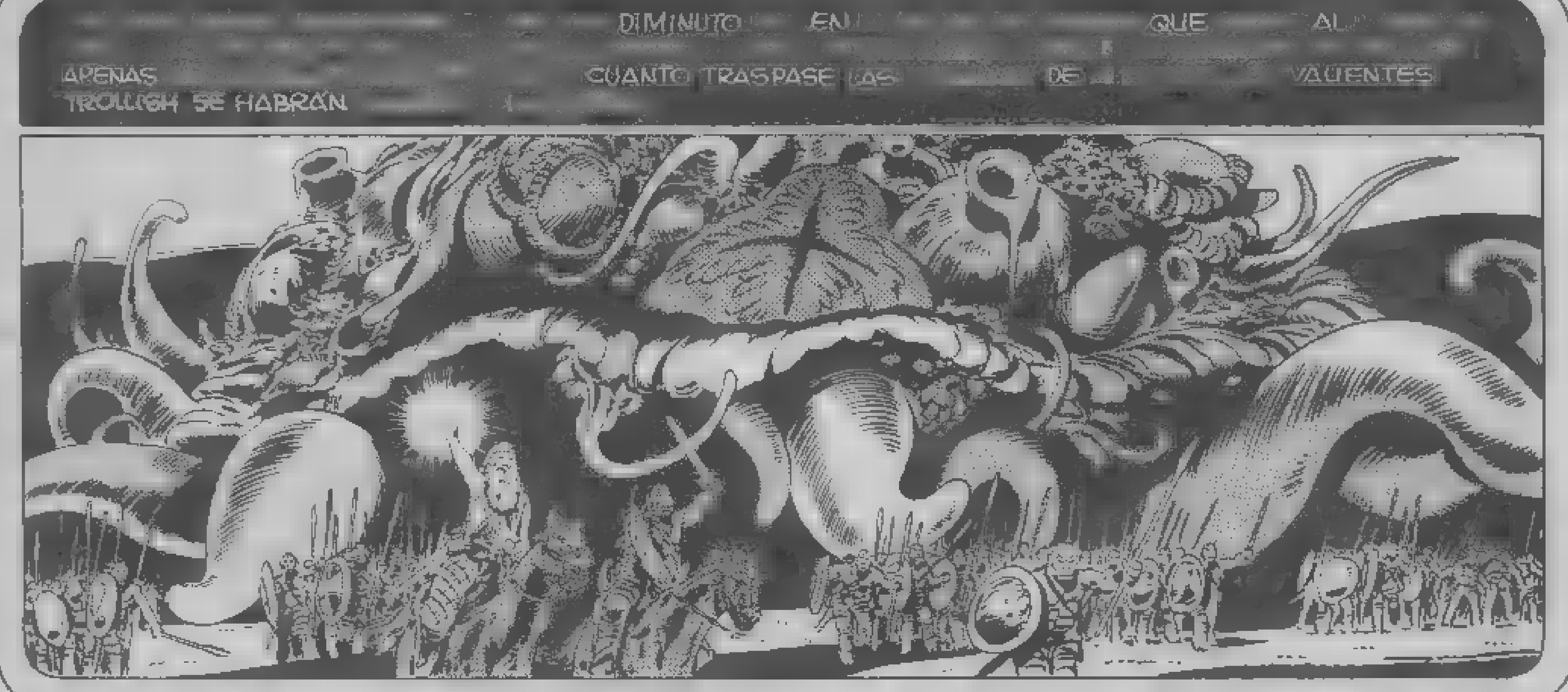




SU FILO ES MI AMANTE... Y EL USURPADOR DE MI CONDICIÓN DE MUJER.
LA ESPADA ME AMA EN SU NOMBRE... DENTRO ... FUERA... ¡DENTRO!... ¡FUERA!







EL MONSTRUO PROTOZOICO CARGA CONTRA LA MURALLA NORTE DE LA CIUDAD.

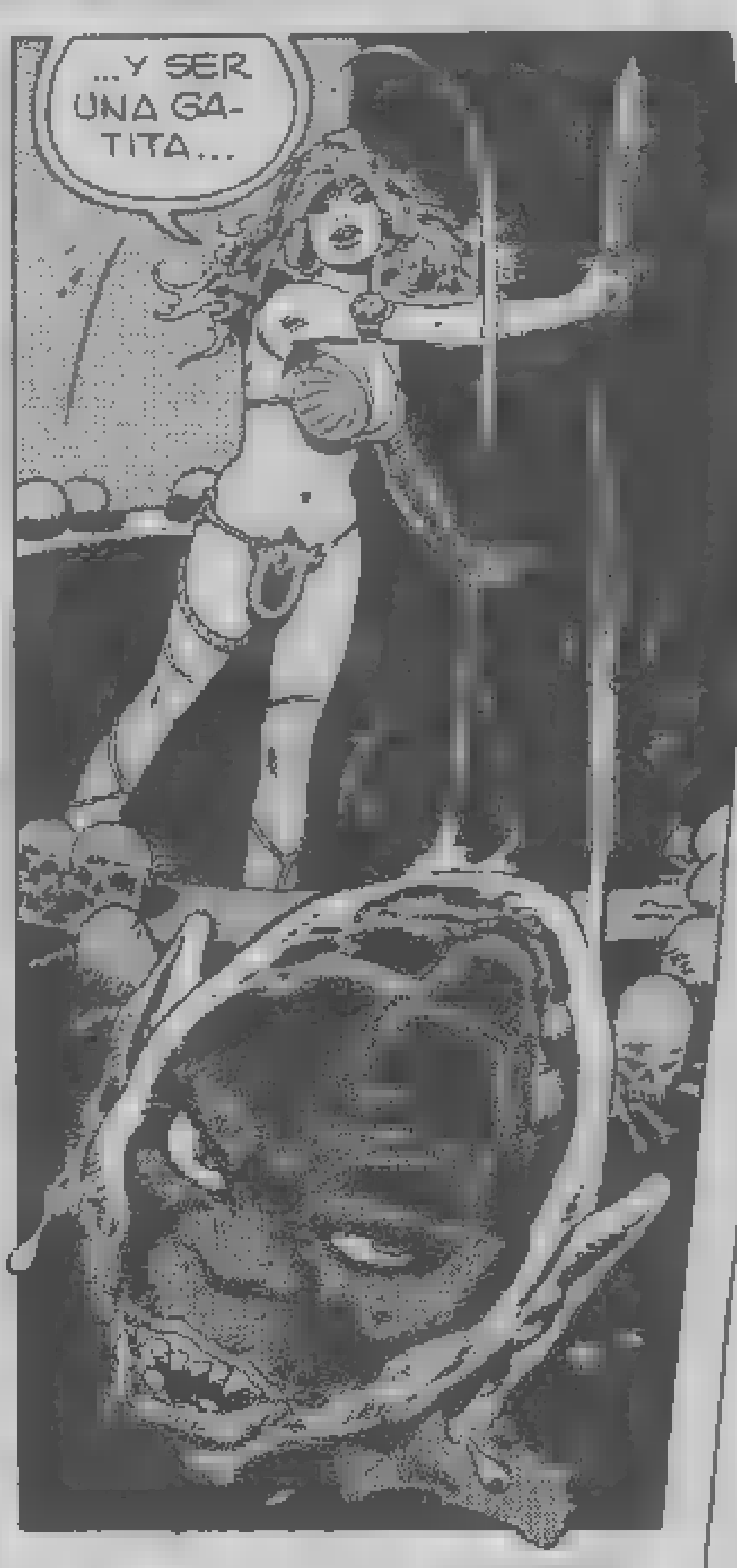





PERO LLORAR ES PRIVILEGIO DE MUJER...


...Y LAMEN-TARSE...


...Y FORNICAR CON QUIEN ME PLAZCA...


...Y SER UNA GA-TITA...


ENTONCES APARECE TIBOR, EL ÚNICO ESBIRRO QUE PERMANECE EN PALACIO.
...¡O UN GUERRERO!
¡MALDITA PERRA ASESINA!

PRIMERA ACOME
AVANZA HACIA LA
PLAZA MAYOR DE ALIZARR, THEN
PODER LA JOYA
POR LAS VALIENTES TROPAS

DURANTE CABEZA DEL NERGON
JEÇOS.







QUE LA DULCE [redacted] INTÉRPRETES SE ABRACEN. LAS CALLES DE ALIZARR SE VEN
[redacted] DE LOS [redacted] QUE CUBREN EL SUELO. GHITA AVANZA POR ENTRE [redacted]
TE[redacted] TROLLS [redacted] SU [redacted]
¡ADORADA! ¡HEMOS APLASTADO A LOS OPRESORES! ¡SUS CUERPOS HIEDEN COMO UNA LETRINA!
¡DAHIB! ¡NERGON HA PERDIDO LA CABEZA! ¡SE LA HE CORTADO CON ESTA ESPADA TROLLIANA!
¿DÓNDE ESTÁ THENEF? EL VIEJO URDIDOR DE SORTILEGIOS HA LOGRADO QUE EL MONSTRUO PROVOCARA EL PÁNICO DEL ENEMIGO.
¡SE HA GANADO UN BESO!
ASTUTA [redacted] SÉ BIENVENIDA ALIZARR [redacted] DENTRO DE [redacted]
[redacted] EL [redacted] QUE TE HOSPEDES [redacted]
DEL [redacted] DIABÓLICO [redacted] ADQUIERE
FORMAS PARA [redacted] FINES SIN [redacted] PEÓN MÁS
IMPORTANTE [redacted]
¡THENEF!
¡CACHONDA!



A [redacted] HABÍA [redacted] BRUJO LA ENTREGA [redacted] MUJER RUBIA [redacted] EN [redacted] DE [redacted] DESPOJOS DE KHAN-DAGON.
ESTA HEDIONDA TUMBA FUE EL PRINCIPIO DE TO-DO.
ESCÚCHAME, KHAN-DAGON.
¡VOY A DE-VOLVERTE LA ESPADA!
A CAMBIO, RECUPERARÉ LA IDENTIDAD Y LA SEN-SIBILIDAD DE SER UNA MUJER.
GHITA SE ACERCA A LOS RESTOS MOMIFICADOS DEL GENERAL GUERRERO DE ALIZARR.
PRECISO DE MIS MA-ÑAS, PODEROSO KHAN, PARA SER REINA DE ALIZARR.
TÚ ME HAS CONDUCIDO HASTA LA GLORIA. PERO YO HE ALCANZADO ALGO MÁS QUE UNA VICTORIA Y UNA CORONA.
NUNCA CREÍ EN MORA-DAS INFERNALES, PERO ACA-SO EL INFIERNO SEA ALGO QUE LLEVAMOS DENTRO.
EL ARDOR DE LA BATALLA ME INFLAMÓ LAS ENTRAÑAS...
...APLACANDO EL ORGU-LLO DE LA FURCIA DE ALIZARR. ME GUSTA SER QUIEN SOY. ¿LO OYES, BOCADO DE GUSANOS?
¡SOY GHITA!


¡DIOSA!
¡MUCHACHA! TUS TROPAS TE ESPERAN EN LA PLAZA MAYOR.


¡HE AQUÍ LA JOYA! ME SERVIRÉ DE ELLA PARA HACER REGRESAR AL MONSTRUO A SU GUARIDA.
LUEGO PODRÁS LUCIRLA EN TU CORONA.
QUE SE HAGAN TRES CORONAS, PUES GOBERNAREMOS JUNTOS A ALIZARR.


TAN SÓLO SOY ESCORIA, DIOSA MÍA. NO PUEDO OSAR SER REY.
YA NO SOMOS LO QUE FUIMOS, DAHIB.
HASTA THENEF HA TRIUNFADO CON SU MAGIA.


LOS TRES SEREMOS LOS SOBERANOS DE ALIZARR.
Y GOBERNAREMOS SABIA Y JUICIOSAMENTE HASTA QUE EL HASTÍO NOS CONSUMA.


ENTONCES ENTREGAREMOS EL TRONO AL HOMBRE MÁS SABIO, A LA MUJER MÁS BELLA Y AL TROLLISH MÁS NOBLE DEL REINO...
...Y PARTIREMOS PARA CAZAR EL UNICORNIO, ACECHAR AL LEVIATÁN, TRASEGAR UN OCÉANO DE GINEBRA Y FORNICAR EN LOS ALTARES DE NINNAZU.

FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


...QUIEN, AL TIEMPO QUE RECOBRABA PLENAMENTE LOS SENTIDOS, INTENTABA COMPRENDER LO OCURRIDO DESDE QUE FUE EYECTADA DE SU NAVE.
AQUELLAS LUCES QUE ME ENVOLVÍAN... LUEGO UN VIAJE VELOZ... Y LA ENTRADA A ESTA EXTRAÑA FORMA...
PARECE UN SER VIVO... PALPITA, PERO... NO, NO PUEDO ENGAÑARME, TIENE QUE SER ALGO MECÁNICO DE TECNOLOGÍA DESCONOCIDA.
¿QUIÉNES LO MANEJAN... Y CON QUÉ PROPÓSITO ME HAN CAPTURADO?
CON LA ANGUSTIOSA SENSACIÓN DE SER UN CONEJILLO DE LABORATORIO, [redacted] ESPERÓ CON ANSIEDAD ALGÚN INDICIO...



NO TUVO QUE ESPERAR. UNA INTENSA ACTIVIDAD SE DESPLEGÓ A SU ALREDEDOR.
¡POR LA ABEJA MADRE! ¿QUÉ ME VAN A HACER ESOS TENTÁCULOS? ¡SE ME ADHIEREN... Y NO SIENTO DOLOR!
LA ANGUSTIA HA DESAPARECIDO. ME HABRÁN INOCULADO ALGÚN EUFÓRICO. QUIZÁ TEMÍAN QUE MURIERA DE MIEDO...
¡ESCUCHADME, QUIENES SEÁIS O LO QUE SEÁIS, VOSOTROS, LOS QUE MANEJÁIS LA MÁQUINA! SÓLO OS TENGO UN TEMOR RAZONABLE... YA LO HABÉIS COMPROBADO. ¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ? ¡SALID PARA QUE PUEDA VEROS!
QUIZÁ DEBA EMPLEAR OTRO LENGUAJE, O MOSTRARME MÁS ARROGANTE. ¿Y SI LES HICIERA UNA DEMOSTRACIÓN DISPARANDO LA PISTOLA?
NO SEAS RIDÍCULA INTENTANDO ACCIONES TAN PRIMITIVAS, CAPITANA [redacted] DE COLMENA.
¿CÓMO? ¿CONOCÉIS MI IDIOMA, MI NOMBRE Y GRADO?
CONOZCO DE TI SÓLO LO QUE TU CEREBRO CONOCE...
...UNA VISIÓN SUBJETIVA DE TI Y TU ENTORNO PASADO.
¡LEES MI PENSAMIENTO!
ACERTASTE. LEO TU MENTE DE FORMA TOTAL; EL CONSCIENTE, EL INCONSCIENTE Y LA MEMORIA.
LOS SERES DE LA CADENA DE CARBONO EN FASE [redacted] EVOLUCIÓN SECUNDARIA POSEÉIS UN CEREBRO MUY SIMPLE...
¡VAYA!
...QUE ILÓGICAMENTE OS AUTO-SOBREVALORÁIS.



CAPTADO, MAESTRO. SOY UN ESTÚPIDO ANIMAL INFERIOR, PERO CURIOSO, Y TE REPITO LA PREGUNTA. ¿QUIÉNES SOIS Y CUÁLES SON VUESTROS PLANES CONMIGO?
TU IGNORANCIA TANTA QUE TODO TU CICLO DE TIEMPO COMO SER VIVO NO BASTARÍA PARA QUE COMPRENDIERAS SIQUIERA LA ESENCIA DE LA QUE ME NUTRO...
...PERO ES LÓGICO QUE INTENTE DARTE UNA EXPLICACIÓN, ACOMODÁNDOME A UN NIVEL QUE CORRESPONDA A TU CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN.
CAPTÉ EL DESEO PROTECCIÓN QUE FLUÍA HACIA TI DESDE OTRO PUNTO DE LA GALAXIA. VI CÓMO TE LIBRABAN DE MORIR EN LA NAVE EN LA QUE VIAJABAS...
...CONTRAYENDO TU ESPACIO VITAL EN OTRO COMPÁS DE TIEMPO. AUN ASÍ, SEGUÍAS EN PELIGRO; ENTONCES, ACOGIÉNDOME AL CÓDIGO DE *INUS*, TE RESCATÉ...
"ELLOS" TE TIENEN RESERVADO EN VUESTRO FUTURO UN LUGAR PROTAGÓNICO EN LA SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE, CON UN COMPLEMENTO REPRODUCTIVO QUE YA DIRIGEN EN EL TIEMPO HACIA TI. PUEDES CONOCERLO, PORQUE TODO LO OCURRIDO EN MI SENO QUEDARÁ GRABADO SÓLO EN TU INCONSCIENTE.
¡ESTÁIS LOCOS, ESA HISTORIA Y ESAS IMÁGENES SON REPUGNANTES! ¡ESO ES FALSO! ¡QUERÉIS CONFUNDIRME!
SUPONÍA QUE NO COMPRENDERÍAS QUE TU FUTURO YA ESTÁ TRAZADO EN OTRO PLANO DEL ESPACIO-TIEMPO...
ADEMÁS, CONVENCERTE NO ES TAREA DE UNA SONDA SEMIBIOLÓGICA DEL ESTRATO EPTA DE *INUS*. TE ENVIARÉ HACIA LA NAVE DE COLMENA QUE VIENE EN TU BUSCA...
Y SEGUIRÉ, COMO ESTÁ PREVISTO, MIS OBSERVACIONES HACIA LA PERIFERIA DEL BRAZO GALÁCTICO. TE DEVUELVO A TU DESTINO.
ES AGOTADOR EL ACOPLARSE A UN NIVEL MENTAL TAN BAJO. ¡PUAH! ¡Y PENSAR QUE EL UNIVERSO ESTÁ LLENO!
ZUUUBSSS

CON LA MISMA "LIMPIEZA" CON QUE HABÍA SIDO RESCATADA, **ZORA** ES DESPEDIDA A UNA DISTANCIA ÓPTIMA PARA QUE LA PATRULLERA DE COLMENA PUEDA DETECTARLA.

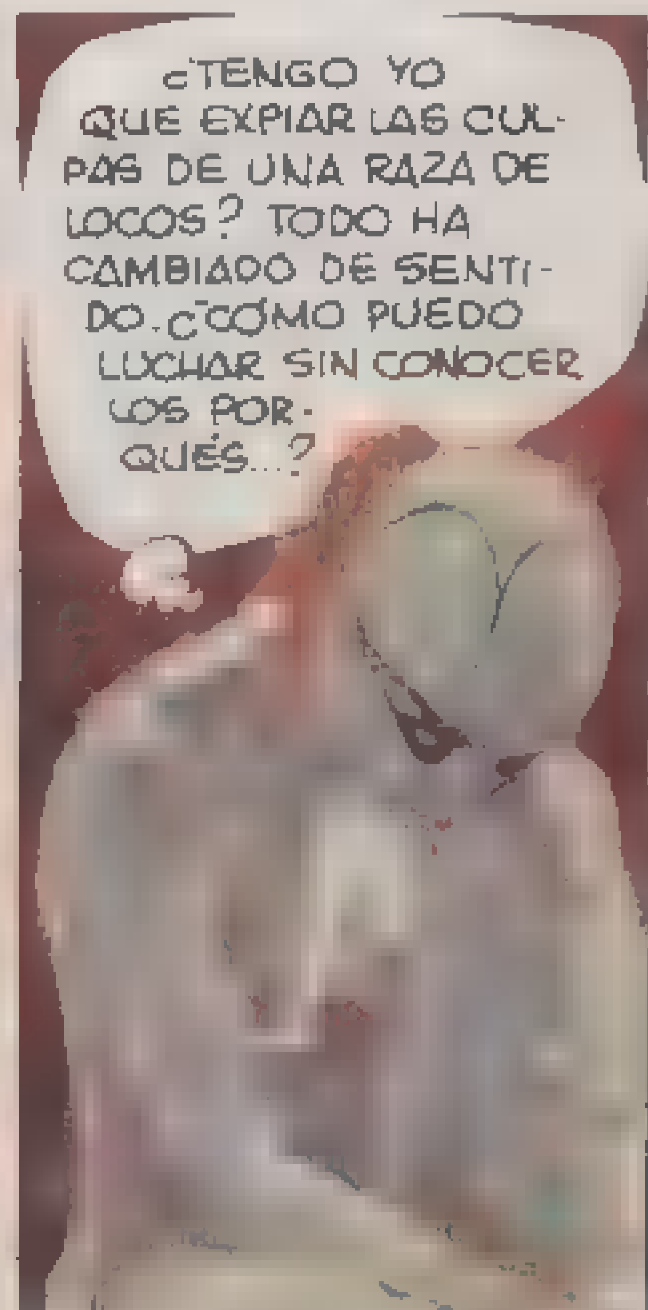






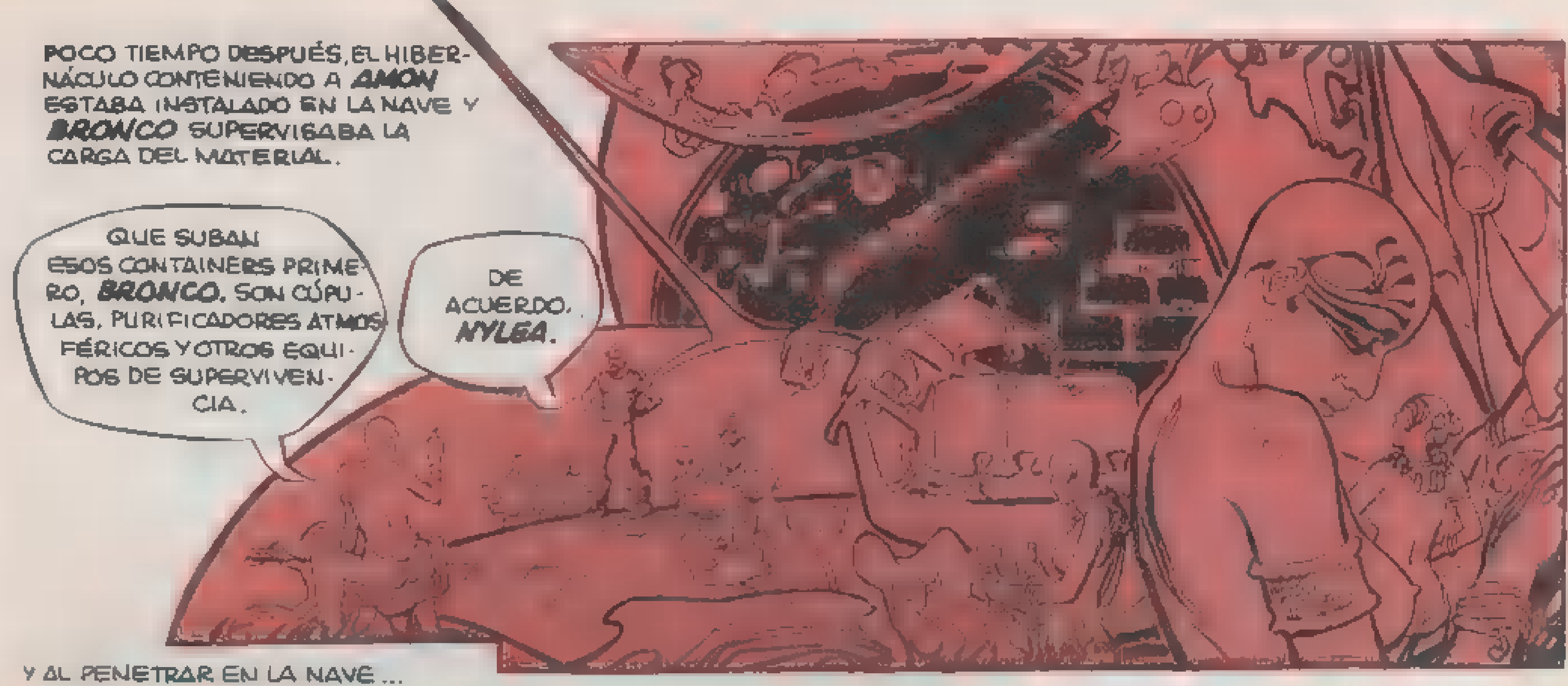
ZORA, DEPRIMIDA, IMPOTENTE ANTE LA ADVERSIDAD, NO COMPRENDE EL "DESTINO PREFABRICADO" QUE ESAS FUERZAS DESCONOCIDAS LA OBLIGAN A PROTAGONIZAR, COMO PEÓN DE UN JUEGO CRUEL.








LOS ESPECIALISTAS DE MECADOC NO [redacted] ATREVEN A PRONOSTICAR LA EVOLUCIÓN DEL ENVENENAMIENTO QUE AQUEJA A **AMÓN**.
LAS TRANSFUSIONES DE SANGRE DE **ROB** SÓLO HAN LOGRADO UNA ESTABILIZACIÓN MOMENTÁNEA.
TEMEN QUE EL PROCESO SE AGUDICE Y TENGA UN DESENLACE FATAL.
¿ENTONCES?
SÓLO SE LES OCURRE UNA SALIDA EN ESTAS DIFÍCILES CIRCUNSTANCIAS: [redacted]**BERNACIÓN**.
¡NO! ¡NO LO SOPORTARÉ!
COMPRENDE, **ZORA**. HEMOS DE TOMAR LA DECISIÓN DE INMEDIATO. LOS PREPARATIVOS PARA ADECUAR UN HIBERNÁCULO NOS OCUPARÁN VARIAS HORAS.
Y NADA NOS ASEGURA QUE COLMENA SIGA EXISTIENDO MAÑANA. POR ESO OS EVACUAREMOS A TI Y A **AMÓN** CON TODO EL MATERIAL POSIBLE. DISPONEMOS DE UNA NAVE TRANSPORTE PARA ABORDAR LA GÉNESIS II. DEBÉIS ESTAR A SALVO EN EL CASO DE QUE [redacted] DESTRUYA EL SATÉLITE.
CONSEJERA **NYLEA**, UNA COMUNICACIÓN URGENTE DE LA CAPITANA **TURA**.
NYLEA, ADELANTE CON EL PLAN DE EVACUACIÓN. [redacted] HA LANZADO UN ULTIMÁTUM; SI NO CAPITULAMOS, VOLARÁ LOS ACUMULADORES DEL PALACIO [redacted] LA ENERGÍA...
ESPERO IMPEDIRLO, Y SI NO FUERA POSIBLE, AL MENOS CONSEGUIR TIEMPO PARA VOSOTROS.
GRACIAS, **TURA**. INICIAMOS LA OPERACIÓN. SUERTE.



Y AL PENETRAR EN LA NAVE...













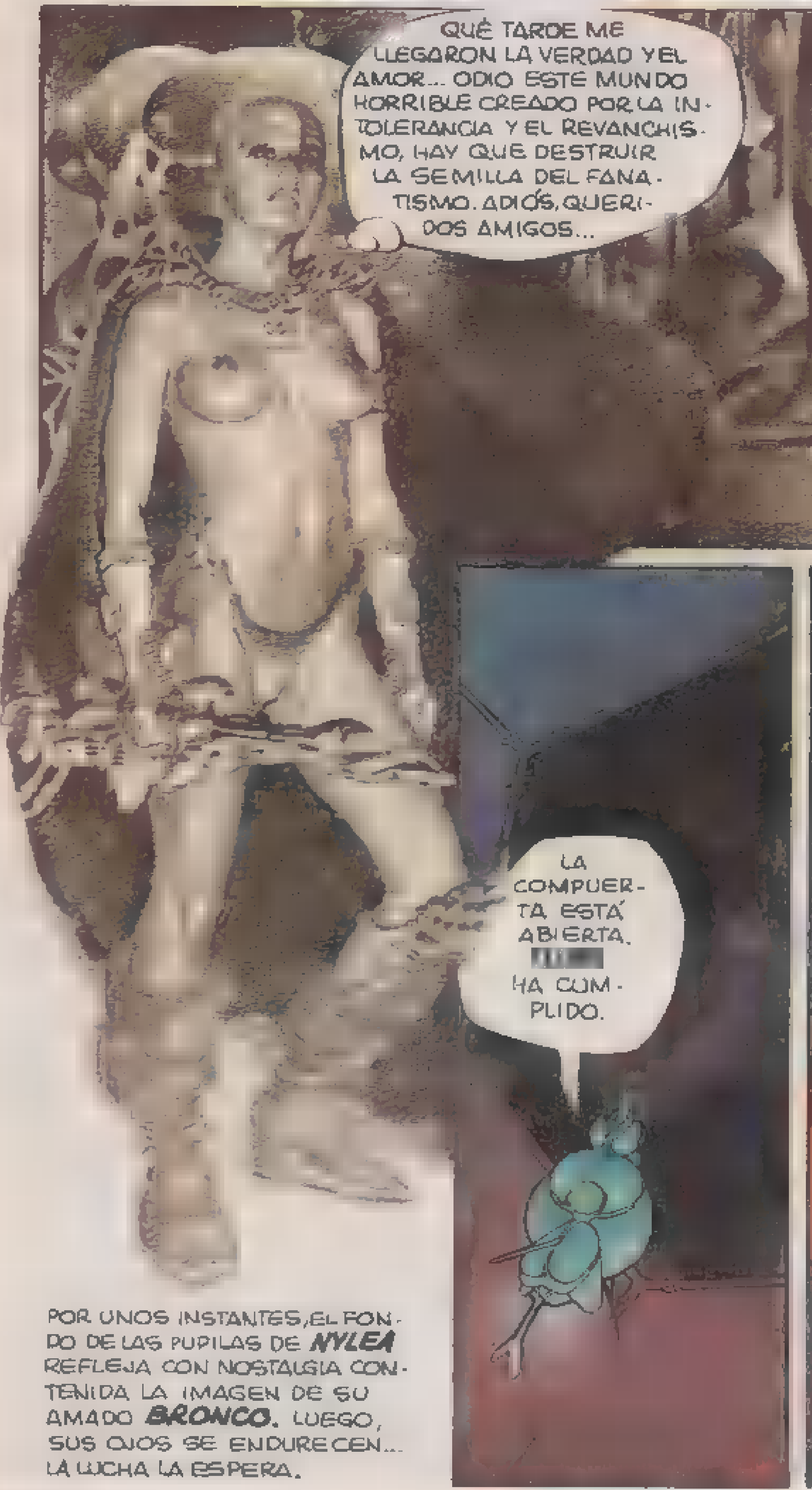




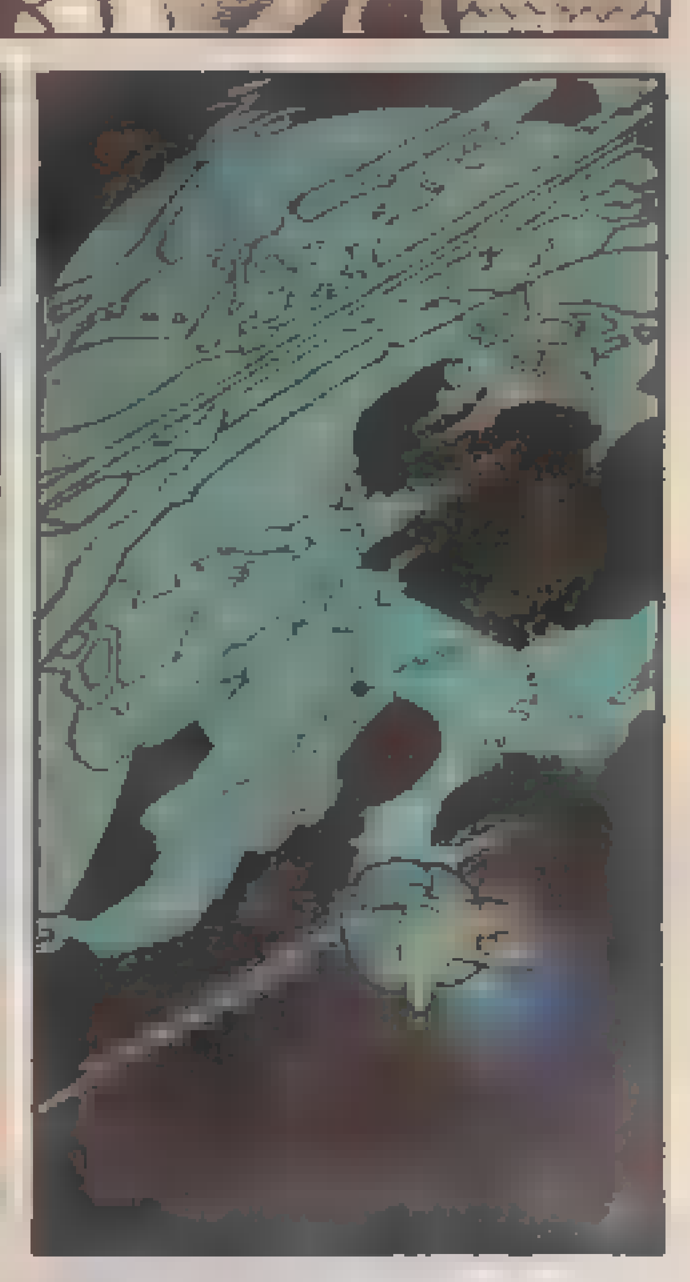



LA BRUSCA MUERTE DE DE BRONCO DEJA CONSTERNADOS A SUS AMIGOS. CONTENIENDO SUS EMOCIONES, REACCIONAN ANTE LA IMPORTANTE MISIÓN QUE HAN DE CUMPLIR.
LO HAREMOS JUNTAS, NYLEA.
ENTERRAD A BRONCO CERCA DE DONDE NACIÓ, TAL COMO DESEABA. ERA UN HOMBRE HONESTO Y BUENO.


NO, ZORA, TÚ TE DEBES A UN DESTINO TRAZADO. ERES Y TIENES UNA ESPERANZA. A MÍ SÓLO ME QUEDA EL DESAHOGO DE LA VENGANZA. RESPETAD MI DECISIÓN. MAR- CHAOS.


QUÉ TARDE ME LLEGARON LA VERDAD Y EL AMOR... ODIO ESTE MUNDO HORRIBLE CREADO POR LA INTOLERANCIA Y EL REVANCHISMO, HAY QUE DESTRUIR LA SEMILLA DEL FANATISMO. ADIÓS, QUERIDOS AMIGOS...
DEBERÍAMOS SALVAR A [redacted] AÚN EN CONTRA DE SU VOLUNTAD.
NO, ROB. ELLA HA DECIDIDO LIBREMENTE, CON SU SACRIFICIO, SU FORMA DE SALVACIÓN.
POR UNOS INSTANTES, EL FONDO DE LAS PUPILAS DE NYLEA REFLEJA CON NOSTALGIA CONTENIDA LA IMAGEN DE SU AMADO BRONCO. LUEGO, SUS OJOS SE ENDURECEN... LA LUCHA LA ESPERA.
LA COMPUERTA ESTÁ ABIERTA. [redacted] HA CUMPLIDO.


YA NADA NOS IMPEDIRÁ ABORDAR LA GÉNESIS II Y APOYARLES CON SU FUEGO DESDE ARRIBA.


EN EL PALACIO [redacted] LA ENERGÍA, SHARTA, CON EL RESTO DE SUS FIELES, RESISTE DESESPERADAMENTE. EL PUESTO [redacted] MANDO ESTÁ INSTALADO EN LA SALA DE CONTROL, Y ELLA SENTADA JUNTO AL PANEL DE LOS ACUMULADORES, CUYA POTENCIA DE AUTODESTRUCCIÓN ES ILIMITADA.

CONTINUARÁ

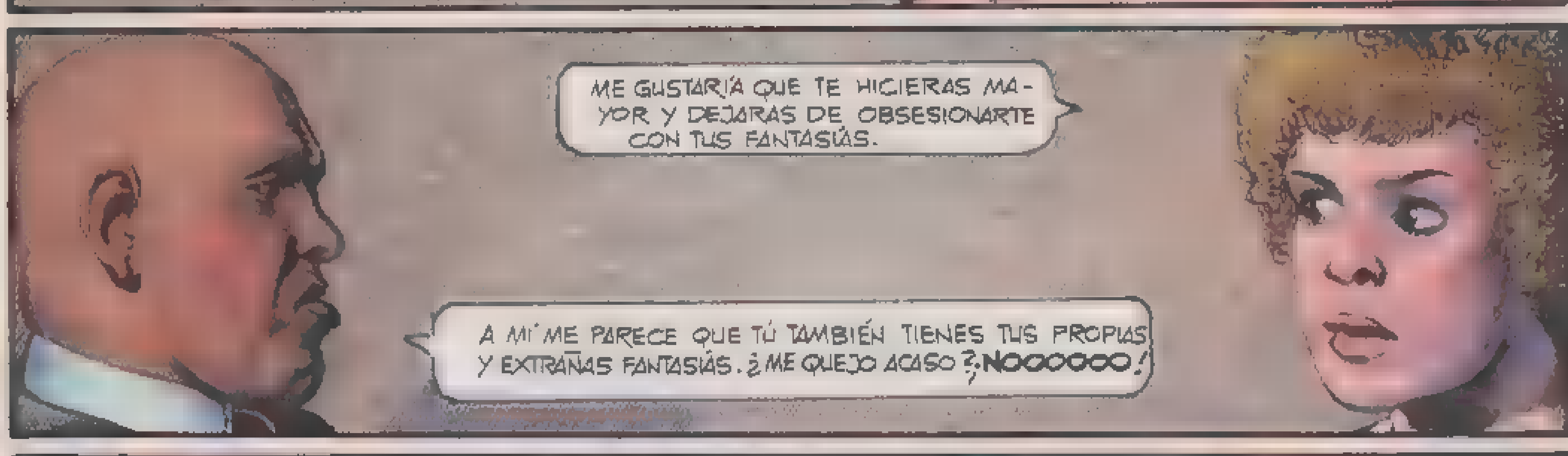


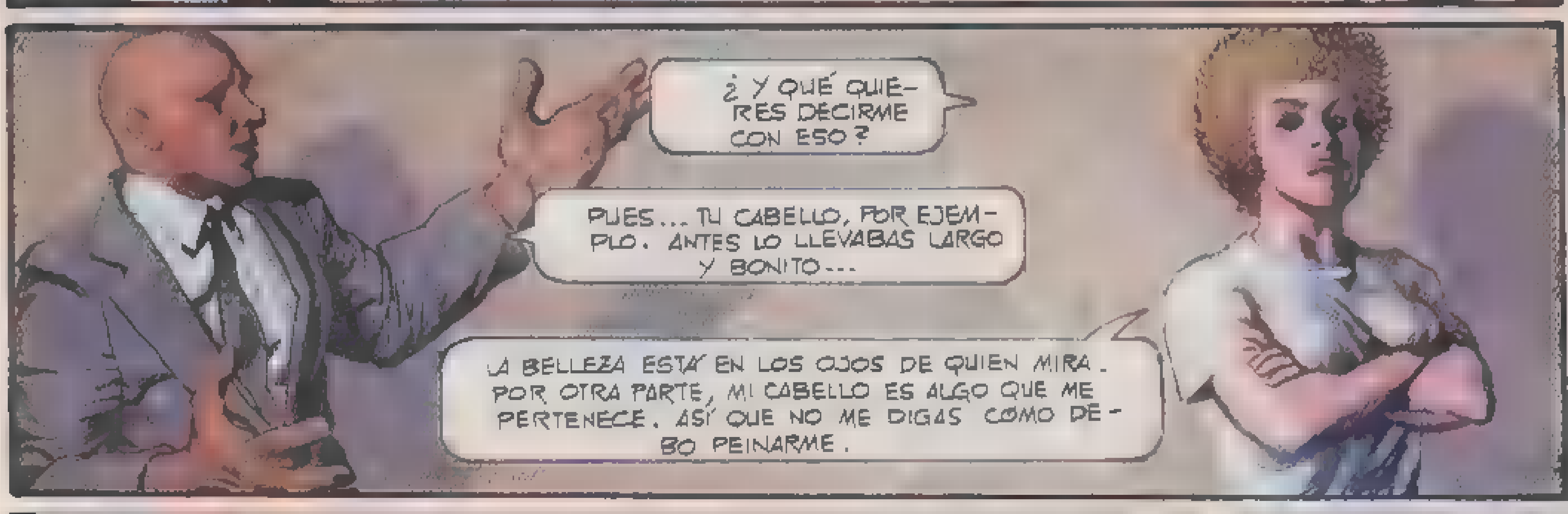
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

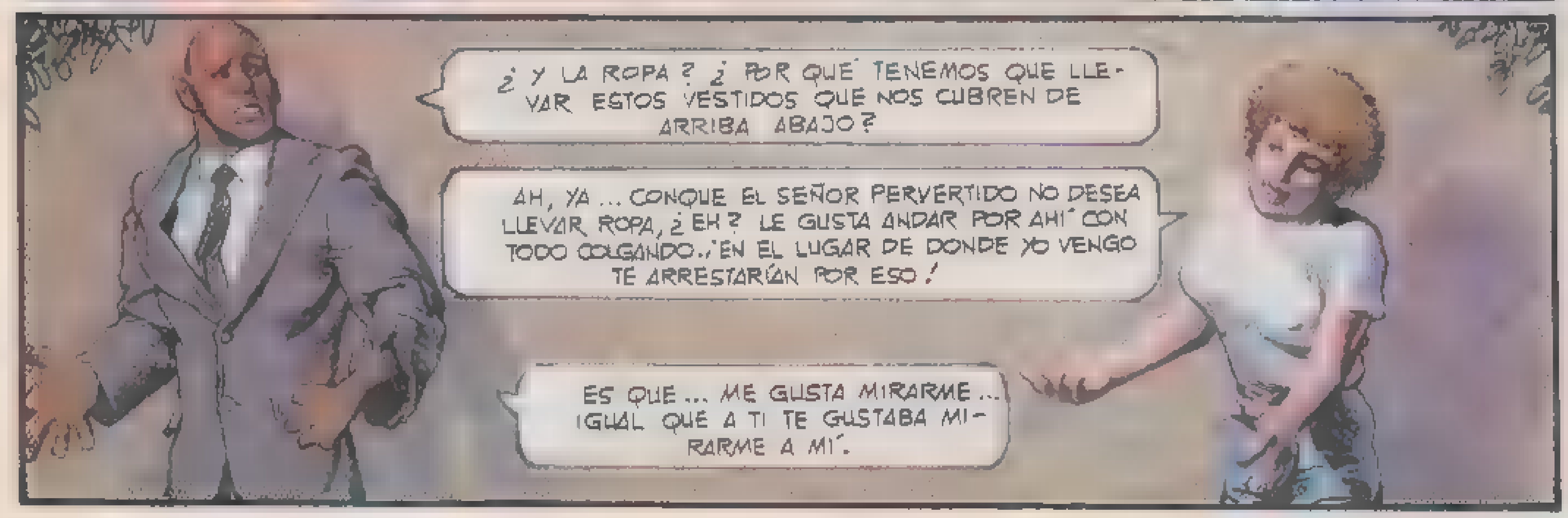
KATH, ¿QUÉ PASA? LO ÚNICO QUE QUIERO ES JUGAR COMO SOLÍAMOS HACERLO.

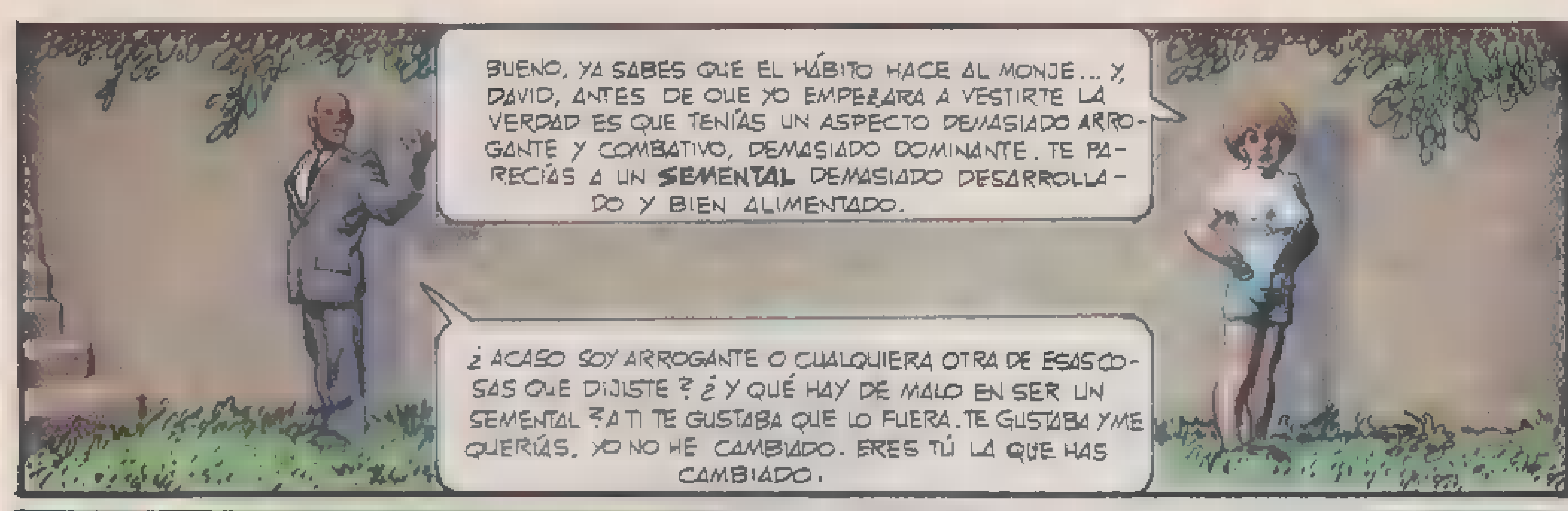
NO, DAVID. NO SOY NINGÚN JUGUETE. Y NO ME LLAMES **KATH**. MI NOMBRE ES KATHERINE: Y A PARTIR DE AHORA QUIERO QUE ME LLAMES KATHERINE O KATHY.

MUY BIEN: YO ME LLAMO **DEN**, NO DAVID. DAVID ELLIS NORMAN ES AGUA PASADA.

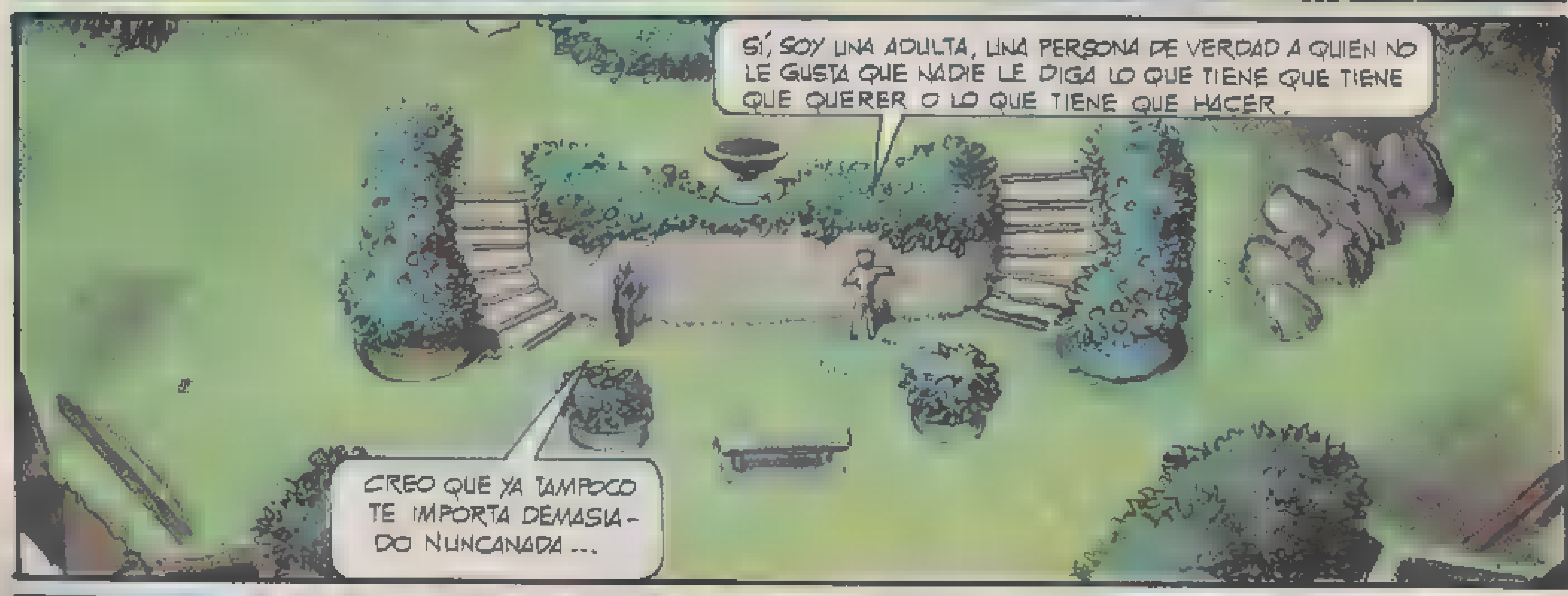




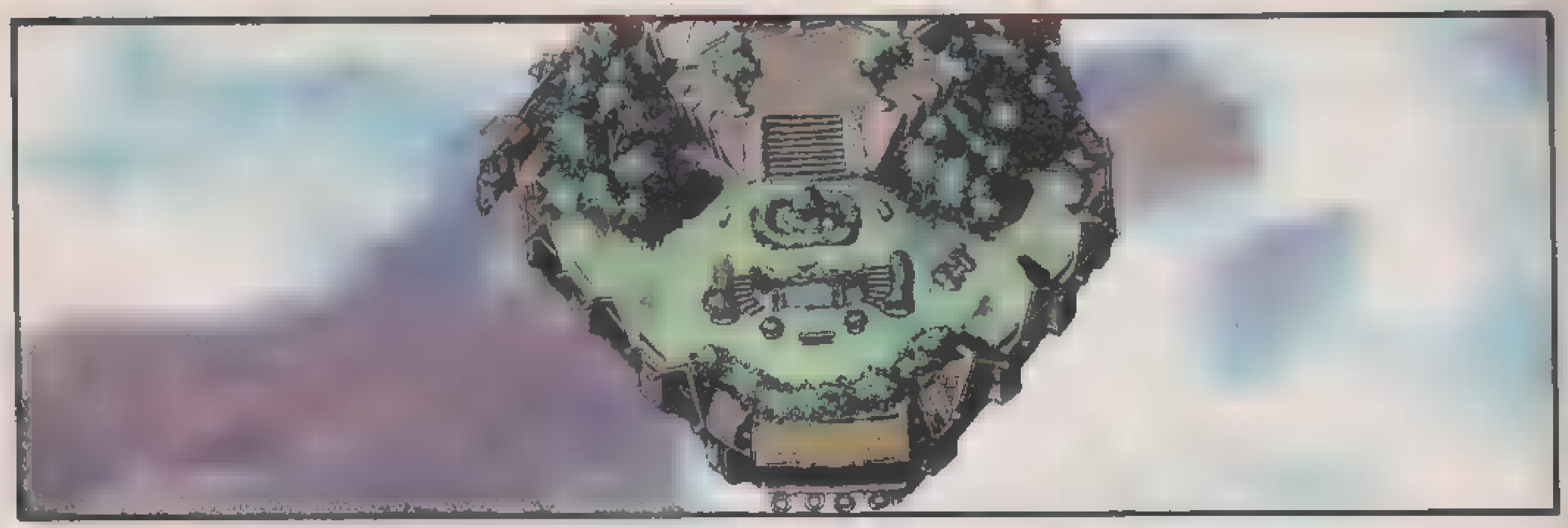


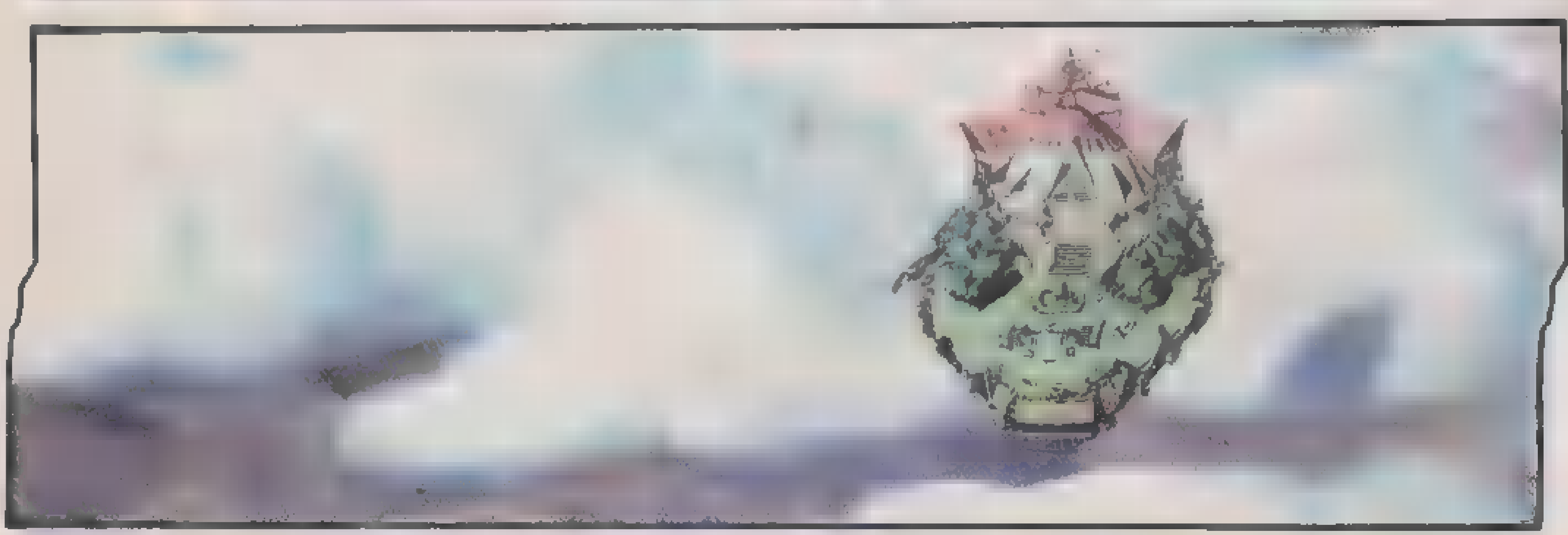

BUENO, YA SABES QUE EL HÁBITO HACE AL MONJE... Y, DAVID, ANTES DE QUE YO EMPEZARA A VESTIRTE LA VERDAD ES QUE TENÍAS UN ASPECTO DEMASIADO ARROGANTE Y COMBATIVO, DEMASIADO DOMINANTE. TE PARECÍAS A UN SEMENTAL DEMASIADO DESARROLLADO Y BIEN ALIMENTADO.
¿ACASO SOY ARROGANTE O CUALQUIERA OTRA DE ESAS COSAS QUE DIJISTE? ¿Y QUÉ HAY DE MALO EN SER UN SEMENTAL? A TI TE GUSTABA QUE LO FUERA. TE GUSTABA Y ME QUERÍAS. YO NO HE CAMBIADO. ERES TÚ LA QUE HAS CAMBIADO.


¡SÍ, DAVID, HE CAMBIADO! YA NO SOY LA MISMA PERSONA. ENTONCES ERA UNA NIÑA. ENTONCES... ME PARECÍA BIEN SER TU JUGUETE Y HACER TODO LO QUE TÚ QUERÍAS QUE HICIERA. PERO EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO AQUÍ... ¡ME HE HECHO MAYOR!


SÍ, SOY UNA ADULTA, UNA PERSONA DE VERDAD A QUIEN NO LE GUSTA QUE NADIE LE DIGA LO QUE TIENE QUE TIENE QUE QUERER O LO QUE TIENE QUE HACER.
CREO QUE YA TAMPOCO TE IMPORTA DEMASIADO NUNCANADA...


ES CIERTO. DAVID, NO SÉ LO QUE DARÍA POR PODER ESCAPAR DE ESTA ESPANTOSA PESADILLA MACHISTA...

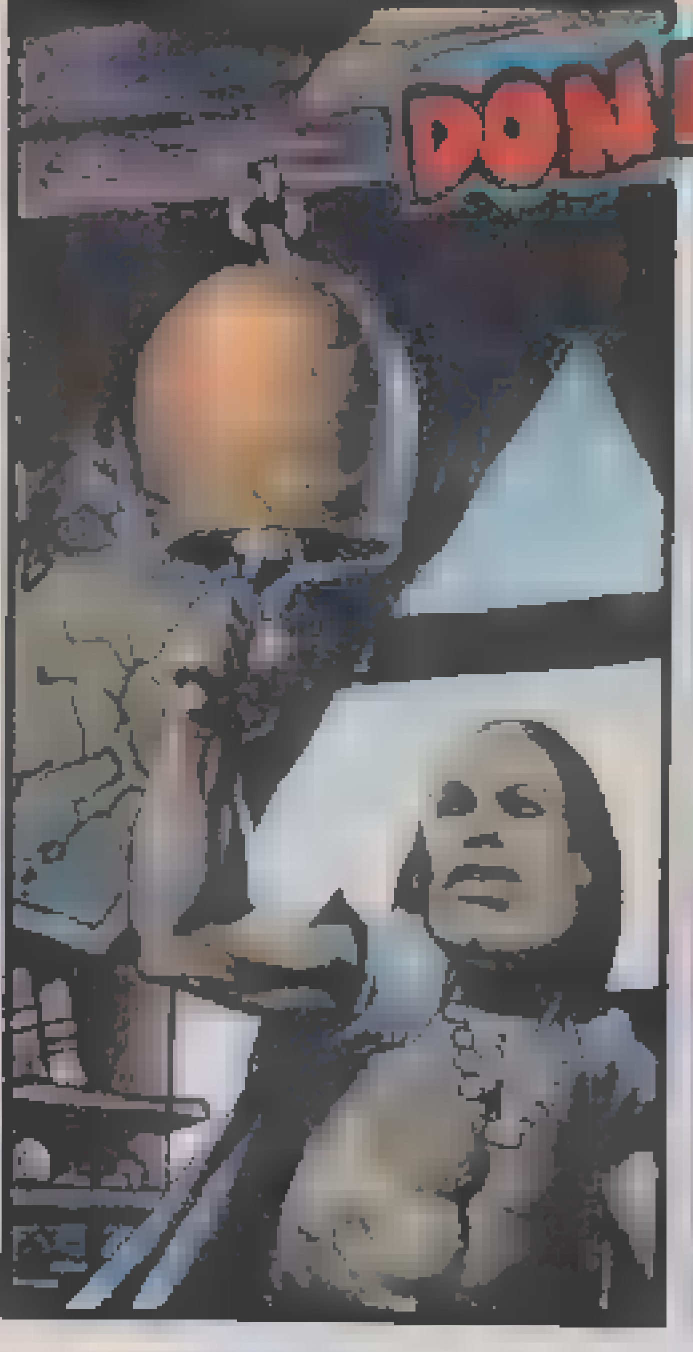





¡AHÍ ESTÁ ZEGIUM, ABUELO! ¡TENÍAS RAZÓN! EL VIENTO NOS HA LLEVADO MUCHO MÁS AL SUR DE LO QUE YO PENSABA...
SÍ... EL METAL DE LODO YA NO TIENE MUCHO PODER DE ORIENTACIÓN...


NO PODEMOS PERDER TIEMPO. TENGO QUE ESTUDIAR OTRA VEZ MIS VIEJOS MAPAS DE MUVOVUM.
LAS RUNAS PREDIJERON QUE LA MALVADA REINA HA AVERIGUADO EL ESCONDRIJO SECRETO DE LAS PIEDRAS DE NAR GRACIAS A ALGUNA HECHICERÍA... TIENE A PARTE DE SUS TROPAS BUSCANDO ESE LABERINTO DE DRAMITE EN ESTOS MOMENTOS...
TARN... SI LA REINA SE SALE CON LA SUYA TENDREMOS GRAVES PROBLEMAS...





DONNG



DONNG



DONNG



¡MIRA! ZEG HA VUELTO. DIJO QUE TENDRÍA ALGO IMPORTANTE QUE COMUNICARNOS...



¡MIRA, MULTA! ¡HE TRAÍDO HASTA AQUÍ AL ABUELO SIN UN RASGUÑO! ¡UN VUELO DE PRIMERA CLASE!
SÍ, TARN, ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE QUE NO HAYAS FALLADO.
¡DÉJAME! ¡PUEDO VALERME POR MÍ MISMO!



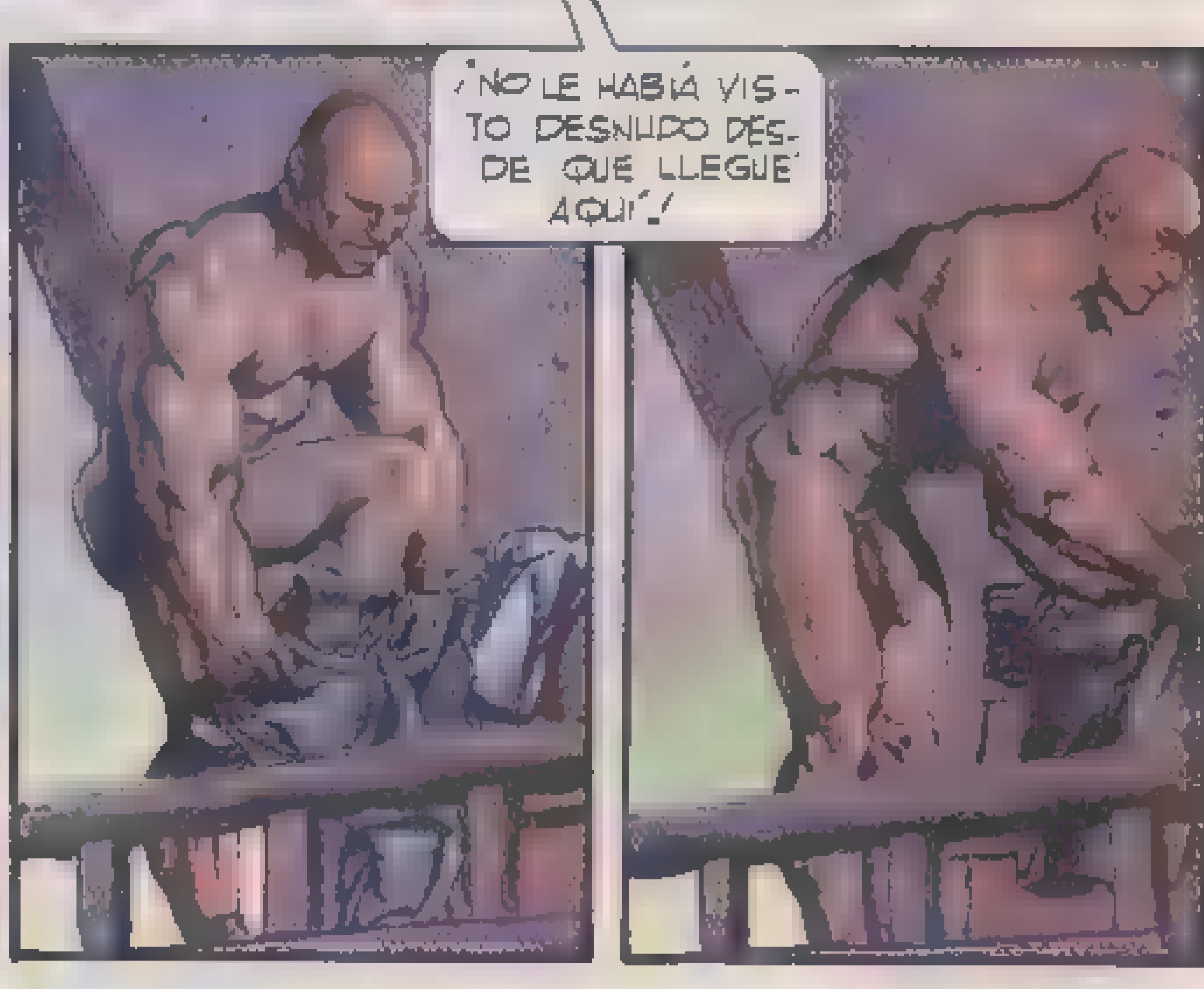
SCON, VEN CONMIGO AL ESTUDIO. TENEMOS QUE DISCUTIR ALGUNOS ASUNTOS...
SÍ, PADRE



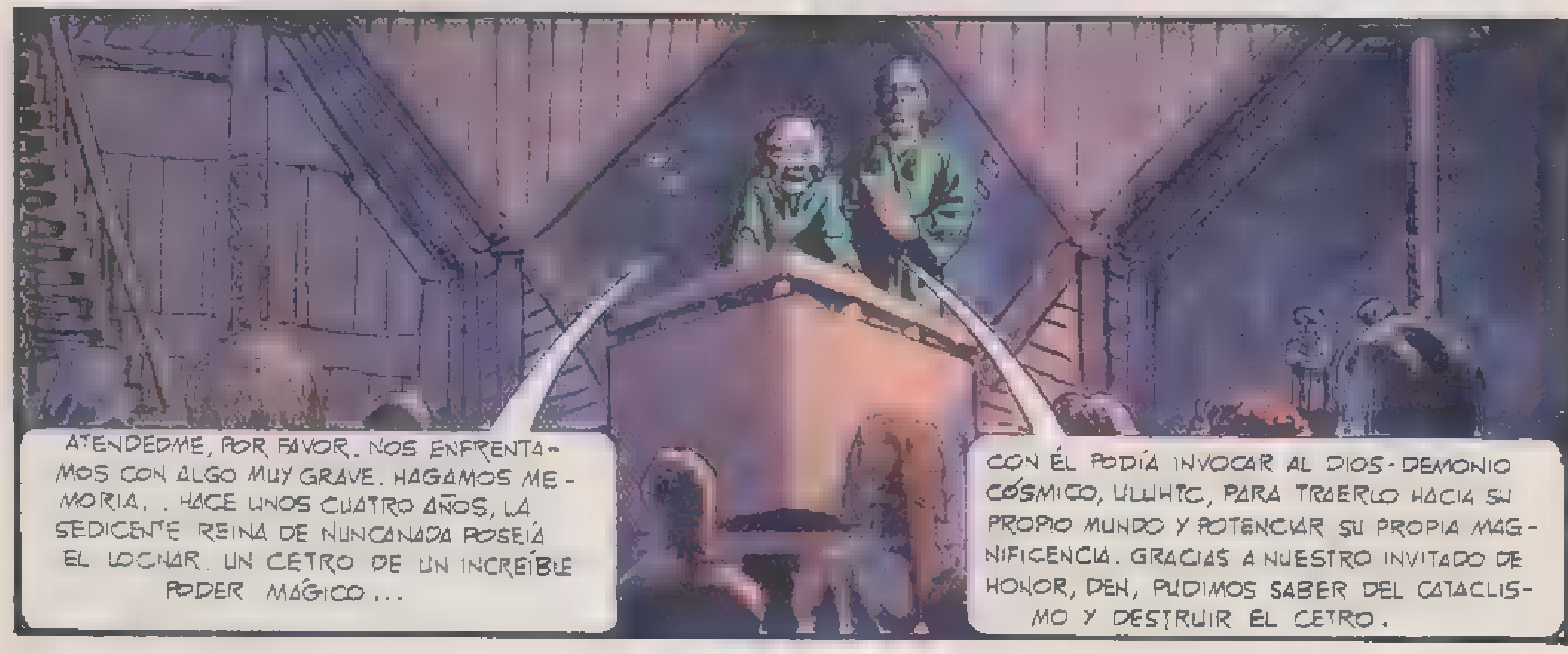
TARN, AVISA A TODO EL MUNDO DE QUE HABRÁ UNA REUNIÓN EN LA GRAN SALA DENTRO DE UNA HORA.
SÍ, ABUELO.

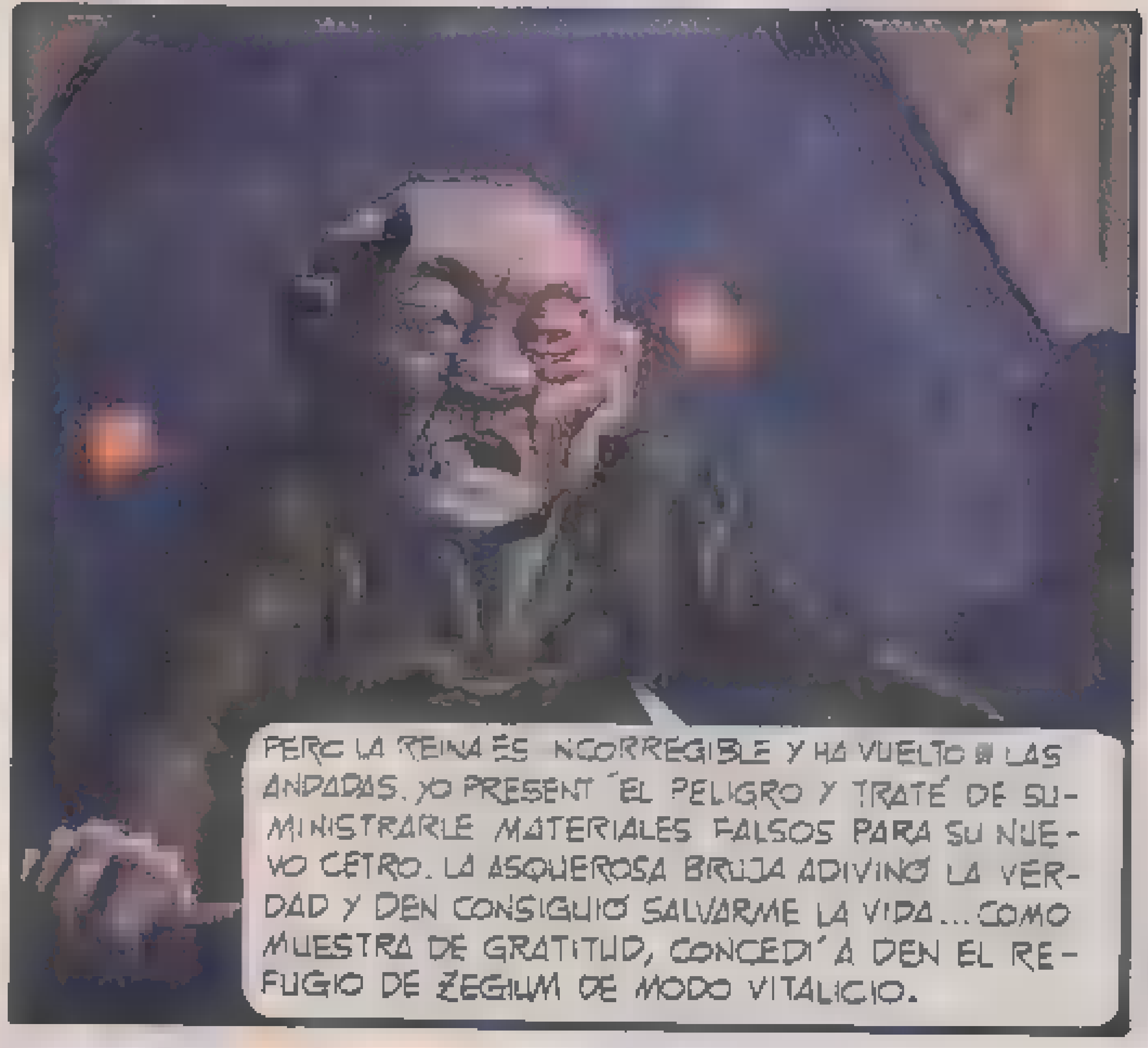

ESTABA MUY EXCITADO ACERCA DE ALGO QUE DESCUBRIÓ EN LA CUEVA DE LAS RUNAS. PRONTO SABREMOS DE QUÉ SE TRATA.
DEN Y KATH HAN VUELTO A DISCUTIR... ¡MIRA! ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

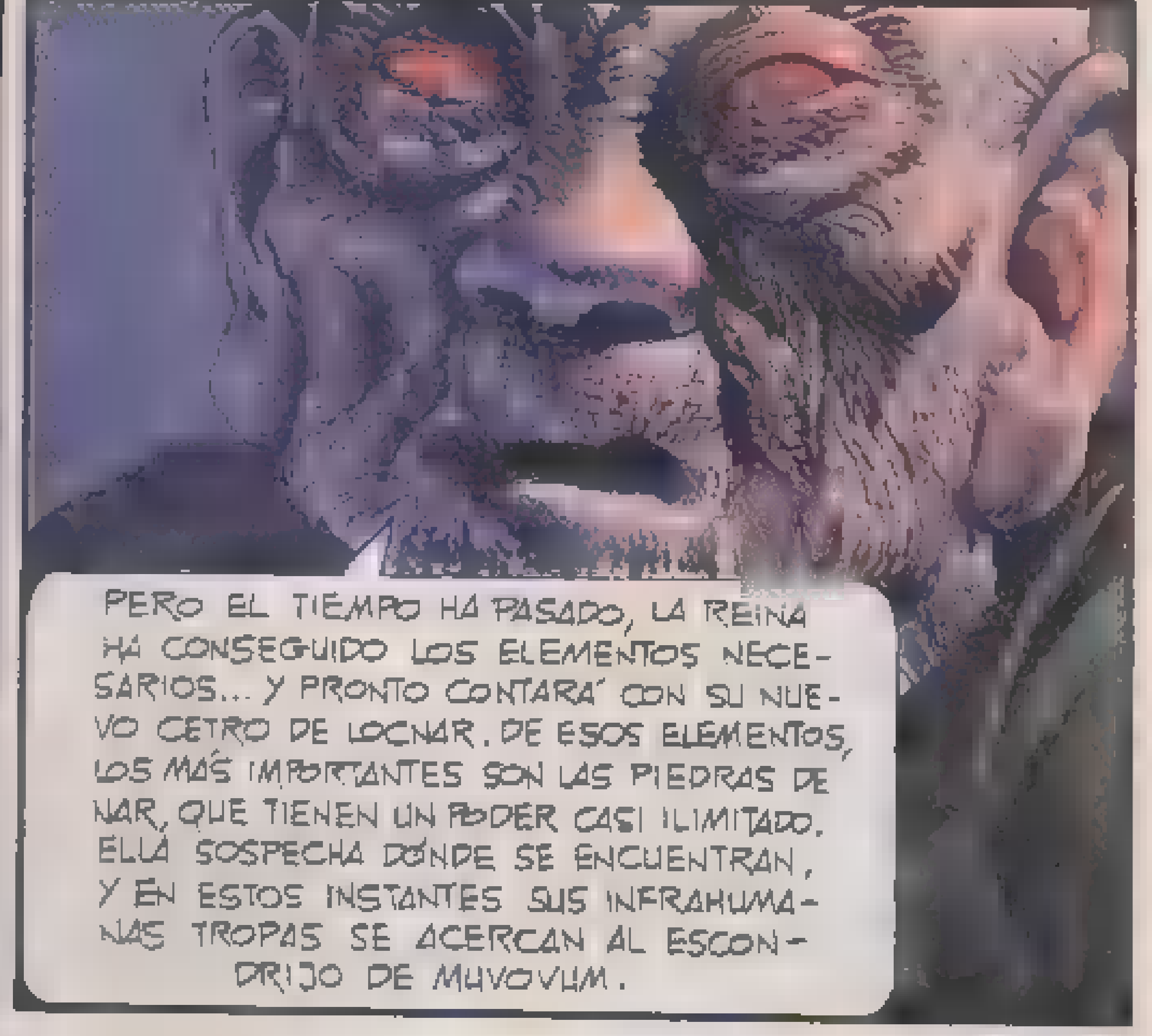

¡SE ESTÁ DESNUDANDO!


¡NO LE HABÍA VISTO DESNUDO DESDE QUE LLEGUÉ AQUÍ!

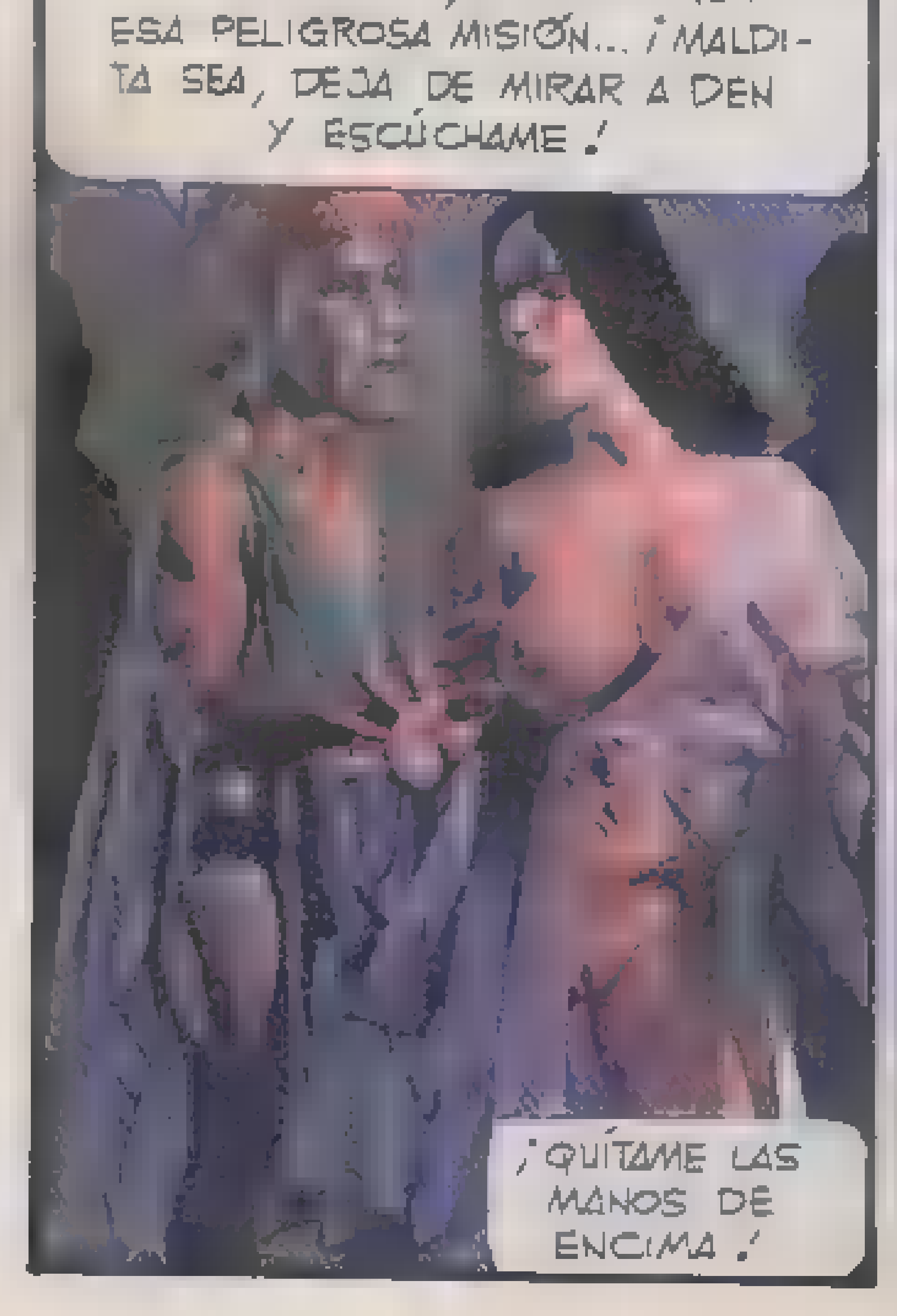

¡MUJTA! ¡TÚ NO QUIERES VERLE DESNUDO!
PUES... ¡CREO QUE SÍ! ¡WUAU!

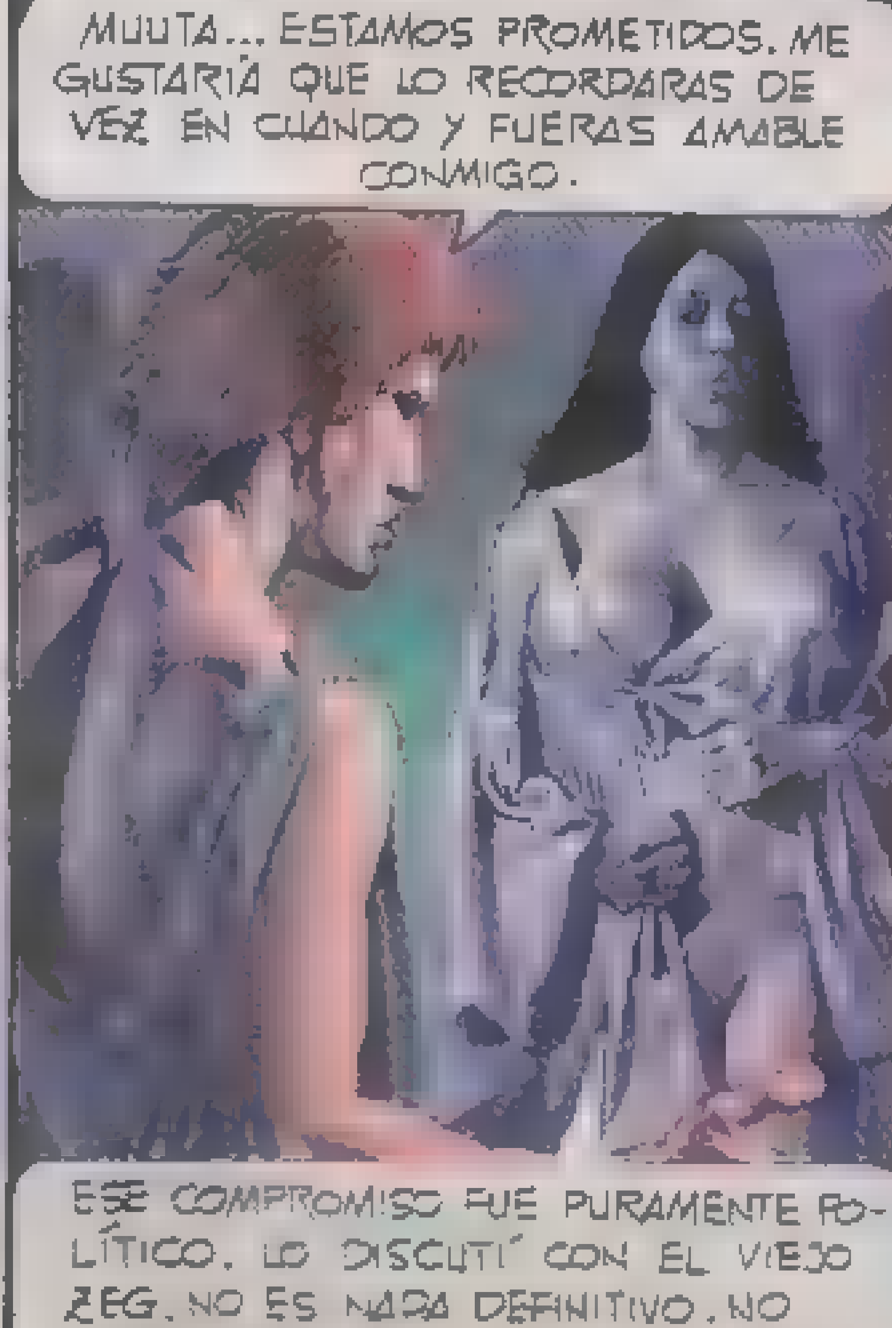

ATENDEDME, POR FAVOR. NOS ENFRENTAMOS CON ALGO MUY GRAVE. HAGAMOS MEMORIA.. HACE UNOS CUATRO AÑOS, LA SEDICENTE REINA DE NUNCANADA POSEÍA EL LOGNAR. UN CETRO DE UN INCREÍBLE PODER MÁGICO...
CON ÉL PODÍA INVOCAR AL DIOS-DEMONIO CÓSMICO, ULUHTC, PARA TRAERLO HACIA SU PROPIO MUNDO Y POTENCIAR SU PROPIA MAGNIFICENCIA. GRACIAS A NUESTRO INVITADO DE HONOR, DEN, PUDIMOS SABER DEL CATACLISMO Y DESTRUIR EL CETRO.

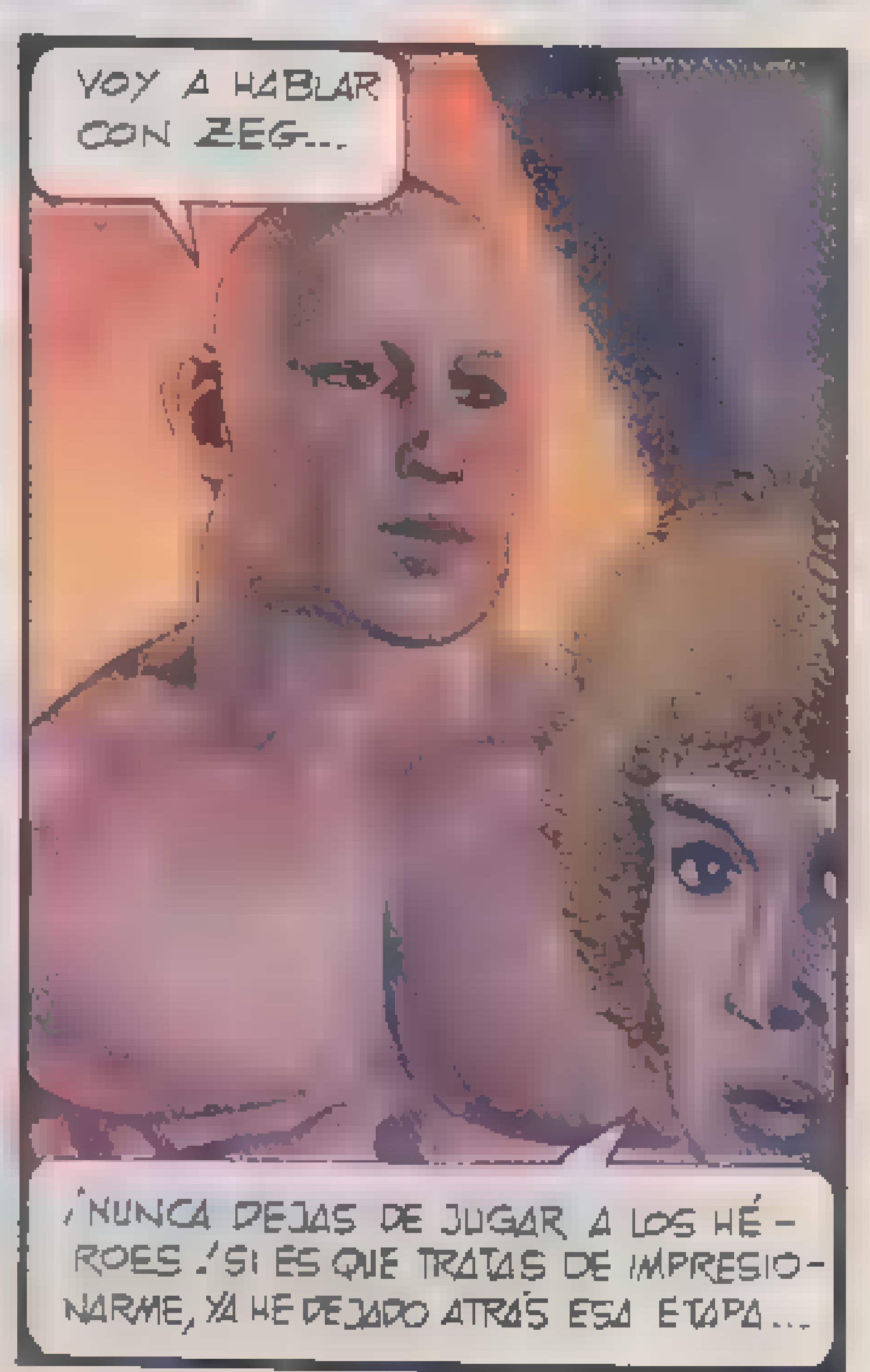

PERO LA REINA ES NCORREGIBLE Y HA VUELTO A LAS ANDADAS. YO PRESENTÍ EL PELIGRO Y TRATÉ DE SUMINISTRARLE MATERIALES FALSOS PARA SU NUEVO CETRO. LA ASQUEROSA BRUJA ADIVINÓ LA VERDAD Y DEN CONSIGUIÓ SALVARME LA VIDA... COMO MUESTRA DE GRATITUD, CONCEDÍ A DEN EL REFUGIO DE ZEGIUM DE MODO VITALICIO.

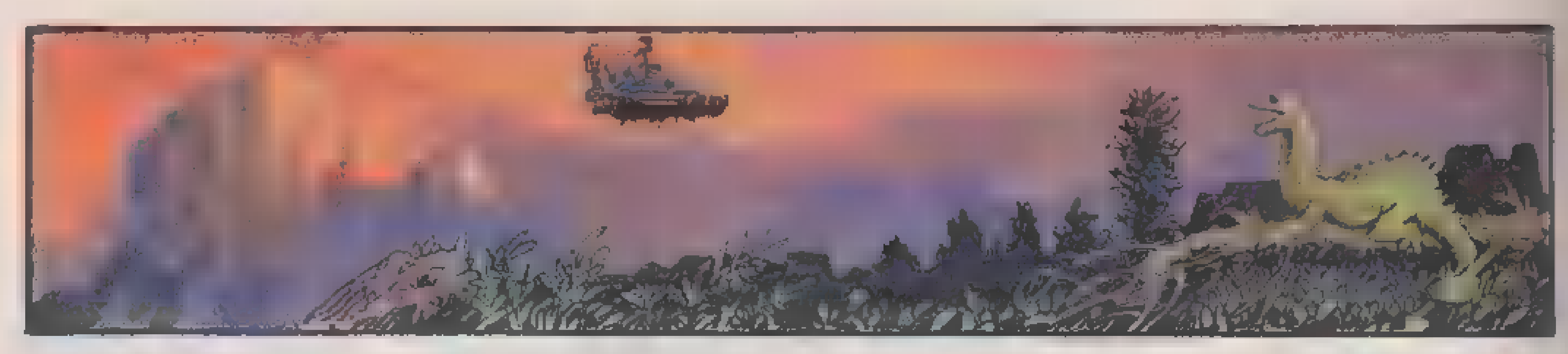

PERO EL TIEMPO HA PASADO, LA REINA HA CONSEGUIDO LOS ELEMENTOS NECESARIOS... Y PRONTO CONTARÁ CON SU NUEVO CETRO DE LOCNAR. DE ESOS ELEMENTOS, LOS MÁS IMPORTANTES SON LAS PIEDRAS DE NAR, QUE TIENEN UN PODER CASI ILIMITADO. ELLA SOSPECHA DÓNDE SE ENCUENTRAN, Y EN ESTOS INSTANTES SUS INFRAHUMANAS TROPAS SE ACERCAN AL ESCONDRIJO DE MUVOVUM.


EL DESTINO NOS HA ELEGIDO PARA APARTAR A ESAS PIEDRAS DE LA REINA. NECESITAMOS DIEZ VOLUNTARIOS PARA LA MISIÓN. MI HIJO SCON ESPERARÁ DENTRO DE UNA HORA, EN EL PUERTO, A LOS QUE SE DECIDAN. AHORA PODÉIS RETIRAROS...


VOY VOLUNTARIO, MUUTA... IRÉ A ESA PELIGROSA MISIÓN... ¡MALDITA SEA, DEJA DE MIRAR A DEN Y ESCÚCHAME!
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA!


MUUTA... ESTAMOS PROMETIDOS. ME GUSTARÍA QUE LO RECORDARAS DE VEZ EN CUANDO Y FUERAS AMABLE CONMIGO.
ESE COMPROMISO FUE PURAMENTE POLÍTICO. LO DISCUTÍ CON EL VIEJO ZEG. NO ES NADA DEFINITIVO. NO CREO QUE LA ALIANZA SEA PEOR QUE SEGUIR CONTIGO...


VOY A HABLAR CON ZEG...
¡NUNCA DEJAS DE JUGAR A LOS HÉROES! SI ES QUE TRATAS DE IMPRESIONARME, YA HE DEJADO ATRÁS ESA ETAPA...





DEN, AMIGO, ME ALEGRA VER QUE HAS ABANDONADO ESAS ROPAS EXTRANJERAS. ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?
TENGO ALGO QUE PROPONERTE, ZEG. IRÉ EN ESA MISIÓN, Y HARÉ QUE TRIUNFEMOS. KATH Y YO QUEREMOS VOLVER A LA TIERRA. ¿PUEDES AYUDARNOS?



¿REGRESAR A LA TIERRA? DEN, CREÍ QUE HABÍAS LLEGADO A AMAR A NUNCANADA.



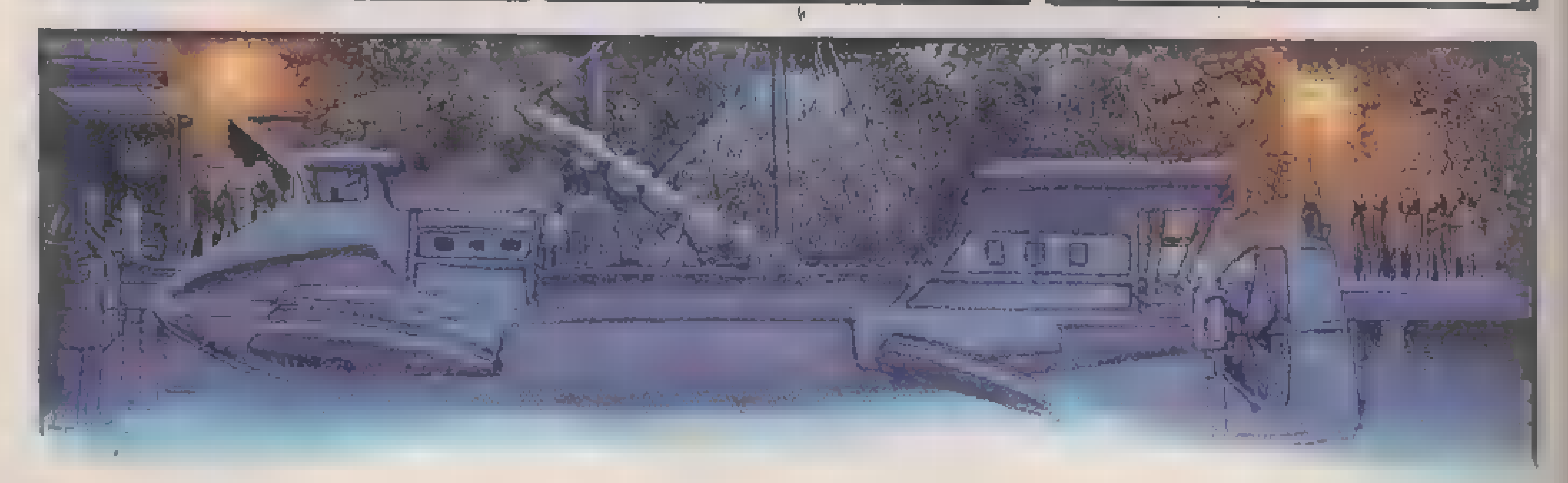
Y ASÍ HA SIDO... PERO LO MÁS DOLOROSO PARA MÍ ES QUE... CREO QUE NO HE-MOS LLEGADO A ADAPTARNOS TAN BIEN COMO CREÍ AL PRINCIPIO.



YA VEO. LA TRANSFERENCIA TIENE QUE HACERSE CON UNA DE LAS PIEDRAS DE NED. NO DESEABA USARLAS, PERO EN ESTE CASO LLEGARÍA A DESTRUIRLAS...
GRACIAS, ZEG. ME PREGUNTO POR QUÉ NO DESTRUISTE LAS PIEDRAS HACE YA MUCHO TIEMPO.



TAMBIÉN YO ME LO PREGUNTO DESDE HACE MUCHOS AÑOS. QUIZÁ ALGO, DENTRO DE MÍ, AMBICIONA-BA EL PODER...





LITTLE NEMO

el primer cómic de la fantasía y la ciencia ficción

Si hemos tomado el título de nuestra propia cabecera para definir **Little Nemo in Slumberland** [redacted] por una razón muy sencilla: la serie de **Winsor McCay**, producida a principios de siglo, además de ser uno de los más claros precursores del cómic de nuestros días, fue sin lugar a dudas la pionera de la historia de fantasía y de ficción científica.

Winsor McCay nació en Spring Lake, Michigan, el 26 de septiembre de 1869 [redacted] 1871, y este [redacted] un punto sobre el cual sus historiadores no [redacted] han puesto muy de acuerdo. Pero, como luego veremos, ocurre lo mismo con la fecha de aparición de la primera historia de **Little Nemo**. Este precoz talento, que dibujó desde su infancia aviones y dirigibles sin haber visto jamás ninguno (los vio por primera vez [redacted] los quince años), nunca llegó [redacted] completar sus estudios elementales, pero recibió instrucción artística por parte de un desconocido profesor llamado **Goodeson** que había inventado un sistema muy personal para enseñar los rudimentos de la perspectiva ("Bête Noire" de todos los dibujantes principiantes) [redacted] los alumnos más negados para esa árida materia. **Winsor** figuraba precisamente en ese pelotón de los torpes, y en vista de las sólidas fantasías arquitectónicas de las que están repletas las páginas de **Little Nemo** es evidente que el buen profesor Goodeson [redacted] salió con la suya.

Winsor se traslada a Chicago a los 17 años y comienza [redacted] dibujar posters, mientras continúa tomando lecciones de arte. Posteriormente, en 1891, se traslada a Cincinnati y allí diseña los murales que adornarán las paredes del Museo de Vine Street.

En 1897 comienza lo que sería su larga carrera como ilustrador en periódicos famosos. El primero de ellos fue el **Cincinnati Times Star**, al que seguirían el **Commercial Tribune** y finalmente el **Enquirer**, donde comienza a publicar su primera serie de cómics, titulada **Tales of the Jungle Imps** en 1903.



Estos cuentos infantiles le valieron una invitación de **James Gordon Bennett,** jefe supremo del prestigioso **New York Herald,** para visitar Nueva York. Pocos meses después, **Winsor** está ya trabajando para el **Evening Telegram.** En esa época dibuja nuevas series, como **Dull Care, Poor Jake, Dreams of a Rarebit Fiend,** todas ellas bajo el seudónimo de **Silas.**

Ya bajo su propio nombre, **McCay** pasa a formar parte del equipo del **New York Herald** con nuevas historias, entre las que cabe citar como más importantes **Little Sammy Sneeze, Hungry Henrietta** y **Sister's Little sister's Beau.**

Finalmente, según algunos de sus biógrafos el 15 de octubre de 1905 y según otros el 1 de octubre de 1904, aparece en las páginas del **Herald** la primera historia de **Little Nemo in Slumberland.**

Las historias de **McCay** jamás han podido reproducirse luego [redacted] su tamaño original, puesto que se publicaban a toda página y en periódicos de gran formato, por lo cual algunas viñetas alcanzaban los 20 centímetros de altura. Eso explica la gran abundancia de textos en algunas de las historias.

Little Nemo es un niño que vive en sueños todas sus fantasías para acabar inexcusablemente despertándose sobresaltado o cayendo de la cama en la última viñeta.

Durante seis años, los personajes de **Little Nemo** evolucionan en su aspecto físico e incluso en su carácter. Aparte del protagonista y de la **Princesa**, el más interesante es sin duda **Flip**, que en las primeras apariciones en las historias de **Nemo** aparece como un crío delgaducho y odioso, pero poco [redacted] poco, en apariciones posteriores, [redacted] va corrigiendo y, a pesar de que seguirá siendo cabezón y sabelotodo, **Flip**, valiente y decidido, se convierte gradualmente [redacted] uno de los personajes básicos. También los rasgos de **Nemo** se van precisando semana a semana, y le vemos "crecer" gradualmente hasta un punto determinado. La tradición nos asegura que el propio hijo de **McCay, Winsor junior,** le sirvió [redacted] su padre de modelo. En 1910, en la historia del viaje en dirigible, **McCay** dota al personaje de un dinamismo nuevo, al darse cuenta sin duda de que **Flip** se estaba convirtiendo en la **vedette** de la serie.

También la **Princesa** evoluciona desde sus primeras apariciones. Era un personaje que planteaba el doble problema de quedar como niña-mimada-repelente o como una adulta precoz. En cambio, **McCay** tuvo la habilidad de crear un personaje deliciosamente dulce, muy joven todavía pero, definitivamente, de un porte y una distinción absolutamente regios. La **Princesa de Slumberland** [redacted] sin duda la primera heroína de la historieta ilustrada, y una de las más encantadoras, pero nunca se llegó a saber su nombre.

McCay, de entrada, se atrevió con su serie a algo que muy pocos han conseguido hacer después de él: conseguir unas historias que tienen, en realidad, [redacted] una gran cantidad de "héroes" [redacted] personajes fijos, secundarios pero bien definidos, dotados de una fuerte personalidad. Quizá se sumergen un poco unos en otros, pero en **Little Nemo** los personajes son relativamente poco importantes, ya que lo verdaderamente importante es el sueño en sí.

Y Winsor McCay muestra un profundo conocimiento del mundo de los sueños. En [redacted] obra se hallan presentes todos aquellos factores que pudieron influir en la imaginación y la fantasía de un niño americano de su época: desfiles de circo, disfraces, recuerdos [redacted] imágenes de cuentos, mitologías anglosajonas, el genio del invierno, **Santa Claus, Rip van Winkle, San Valentín,** la fiesta nacional del 4 de julio...

Sus aventuras oníricas incluyen todo aquello que es habitual en los sueños: caídas en precipicios, facultad de volar y caminar sobre el agua, persecuciones, sobresaltos, asfixias, fantasías en las que los objetos y las cosas se transforman en animales fabulosos y mitológicos, extraños aparatos espaciales, gigantescas mariposas... por todo ello decíamos, en un principio, que **McCay** es sin duda el primer creador de fantasía y ciencia ficción de la historia del cómic.

Menos conocido aún en nuestro país es el hecho de que [redacted] 1909 **McCay** comenzó una carrera paralela [redacted] la de dibujante como realizador de películas de dibujos animados. En 1909 produjo **Little Nemo,** obviamente basada [redacted] personaje, **How a Mosquito Operates** y **Gertie, the Trained Dinosaur,** que constituyeron una auténtica sensación [redacted] nivel nacional. En 1917, **McCay** realizó su primer largometraje de dibujos animados, **The Sinking of the Lusitania,** basado en el naufragio del famoso trasatlántico, y en 1920

W. MCKAY





su última producción [redacted] este campo, titulada **The Flying House.**

Entre otras actividades, **Winsor McCay** realizó también trabajos comerciales y publicitarios. Además se unió a algunas compañías que recorrían los circuitos de **vaudeville** dando charlas y mostrando sus dibujos animados, que acompañaba con breves proyecciones y sencillas explicaciones técnicas. En Nueva York, en cierta ocasión, llegó a compartir la cartelera con el **Gran Houdini** y con **W.C. Fields**, eterno compañero de [redacted] **West** en sus películas.

De todos modos, [redacted] **McCay** [redacted] le recordará siempre por su personaje, **Little Nemo**, que cuando fue creado (en 1904 o 1905, poco importa) significó el "invento" del cómic, de la historieta ilustrada tal como la conocemos hoy en día, ya que en aquellos años, en la vieja Europa, lo más "evolucionado" que [redacted] conocía era la sucesión de imágenes con textos al pie, fuera de viñeta. América, con el principio del siglo, comenzaba ya [redacted] adquirir una importancia artística [redacted] intelectual que pocas veces abandonaría.

Manel Domínguez Navarro

CAIDA LIBRE

PODÉIS LLAMARME MENTECATO

POR SUPUESTO QUE NO ES ESE MI NOMBRE. EN REALIDAD, ME LLAMO BYRON TALBOT, BUSCADO POR EL FBI DURANTE VEINTISÉIS MESES, HASTA QUE ME ECHARON EL GUANTE.

Guión: ALABASTER REDZONE Dibujos: ALEX NIÑO

SUPE ... ERA ... DEJABA ACERCARME ... NO RESISTÍ LA TENTACIÓN POR MÁS TIEMPO Y ME ...

... MINAL.

¡AHÍ VA ESO, CERDOS DEL FBI!

¡AGHH! ¡TALBOT ME HA QUITADO EL LÁSER! ¡CUIDADO!

... PARA SIEMPRE ... COSTUMBRE DE RESPIRAR REGULARMENTE.

... BOTIQUÍN DE ... CURARME ... EL ... DE ... NUE... VER QUE EL TABLERO ...



QUE ERA POSIBLE
MEDIAN
EL
DIFICULTAD.

SYM

BRT

01 10
40
217
310
615

QUE PA
SABIA NO HA
LA TEMPERATU
CONVERSOR ANTES

PODRÍA HACER ALGO PARA REAJUSTAR LOS TABLEROS SOLARES E IMPEDIR EL RECALENTAMIENTO. PERO, SI NO ME DOY PRISA, LOS FEDERALES DEL ESPACIO SE ME ECHARÁN ENCIMA.

GANARÉ TIEMPO SI SALGO DE LA NAVE Y ARREGLO LOS TABLEROS MANUALMENTE.

ME

JETÉ EL CABLE

Y LUEGO SALÍ POR LA ESCLUSA DE AIRE.

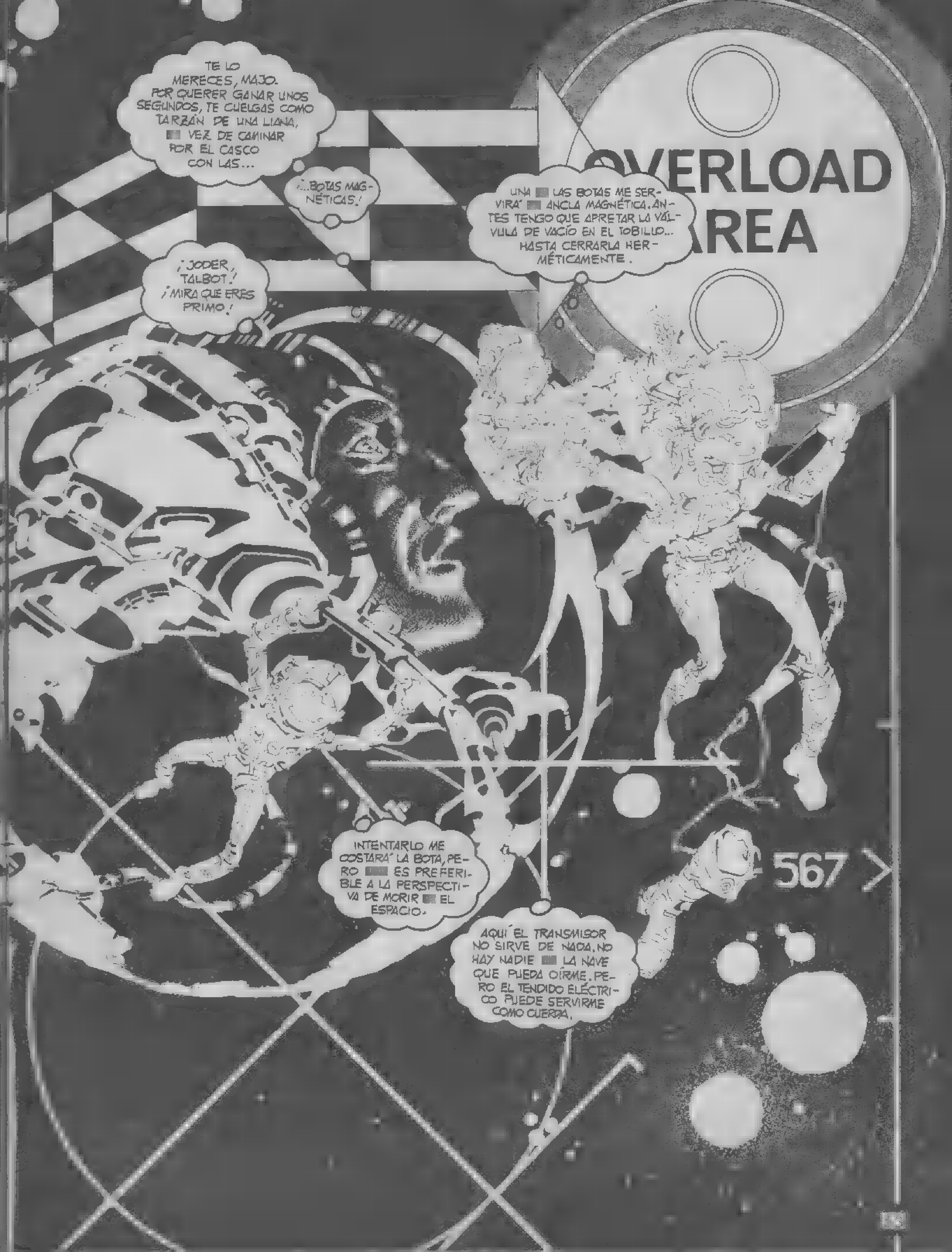
PERO CON LAS PRISAS ME OLVIDÉ DE ASEGURAR EL MECANISMO DE ANCLAJE EN LA ESCLUSA DE AIRE Y...

¡MIERDA!

¡SERÉ IMBÉCIL! ¡LA MALDITA PUERTA DE AIRE SE HA CERRADO Y HA PARTIDO EL CABLE SALVAVIDAS!

¡TENÍA QUE PASARME A MÍ! O SE ME OCURRE ALGO PARA SALIR DE ESTA... O PODEMOS DAR POR TERMINADA MI SEMIBRILLANTE CARRERA.

STUVWXY 01234567


TE LO MERECES, MAJO. POR QUERER GANAR UNOS SEGUNDOS, TE CUELGAS COMO TARZÁN DE UNA LIANA, [redacted] VEZ DE CAMINAR POR EL CASCO CON LAS...
¡...BOTAS MAGNÉTICAS!
¡JODER, TALBOT! ¡MIRA QUE ERES PRIMO!
OVERLOAD
REA
UNA [redacted] LAS BOTAS ME SERVIRÁ [redacted] ANCLA MAGNÉTICA. ANTES TENGO QUE APRETAR LA VÁLVULA DE VACÍO EN EL TOBILLO... HASTA CERRARLA HERMÉTICAMENTE.
INTENTARLO ME COSTARÁ LA BOTA, PERO [redacted] ES PREFERIBLE A LA PERSPECTIVA DE MORIR [redacted] EL ESPACIO.
567
AQUÍ EL TRANSMISOR NO SIRVE DE NADA. NO HAY NADIE [redacted] LA NAVE QUE PUEDA OÍRME. PERO EL TENDIDO ELÉCTRICO PUEDE SERVIRME COMO CUERDA.


HE DE IR CON CUIDADO. NADA DE MOVIMIENTOS BRUSCOS. HASTA UN SUSPIRO CAMBIARÍA LA TRAYECTORIA LO SUFICIENTE COMO PARA PERDER LA NAVE.
¡MIERDA! LA NAVE SE DESPLAZA CUANDO ME ACERCO.
TENGO QUE IR CON MÁS TIENTO. NO DEBO IMPACIENTARME AHORA... AHORA QUE ESTOY TAN CERCA.
NO PUEDO FALLAR. TENGO QUE ENLAZAR LA ANTENA SOLAR.
¡DIABLOS! ¡LO CONSEGUÍ! Y EL MAGNETISMO DE LA SUELA LA BOTA LO MANTENDRÁ ANCLADO.

ÁREA SOBRECARGADA

UNOS SEGUNDOS MÁS Y ALCANZARÉ EL INTERIOR LA ESCLUSA. ENTONCES AJUSTARÉ LA ANTENA SOLAR DESDE DENTRO. COMO DEBÍ HABER HECHO DESDE UN PRINCIPIO.

¡FIÚ! ¡LO CONSEGUÍ!... POR UN PELO. APENAS ME QUEDABA AIRE.

¿REAJUSTAR LA ANTENA SOLAR? ¡PERO...!

CR-CREO QUE MIENTRAS ME ACERCABA HE MOVIDO LA ANTENA EN DIRECCIÓN AL SOL. SI ES ASÍ, LA ENERGÍA AUMENTARÁ MÁS RÁPIDAMENTE... SOBRECARGANDO EL CONVERSOR AL MÁXIMO.

EL QUE LA NAVE ESTALLE ES CUESTIÓN DE SEGUNDOS. SI AUMENTA LA TEMPERATURA DEL CASCO, SERÁ QUE HE VUELTO A METER LA PATA.

OUCH!

COMO OS DECÍA, PODÉIS LLAMARME MENTECATO.

PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"

[redacted] Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones [redacted] color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.

PTAS. 960,— REF. SQ-1



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de [redacted] nueva serie que será publicada en la revista 1984 próximamente. Maravillosos dibujos [redacted] la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.

PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"

[redacted]



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran [redacted] exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.

PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

[redacted]

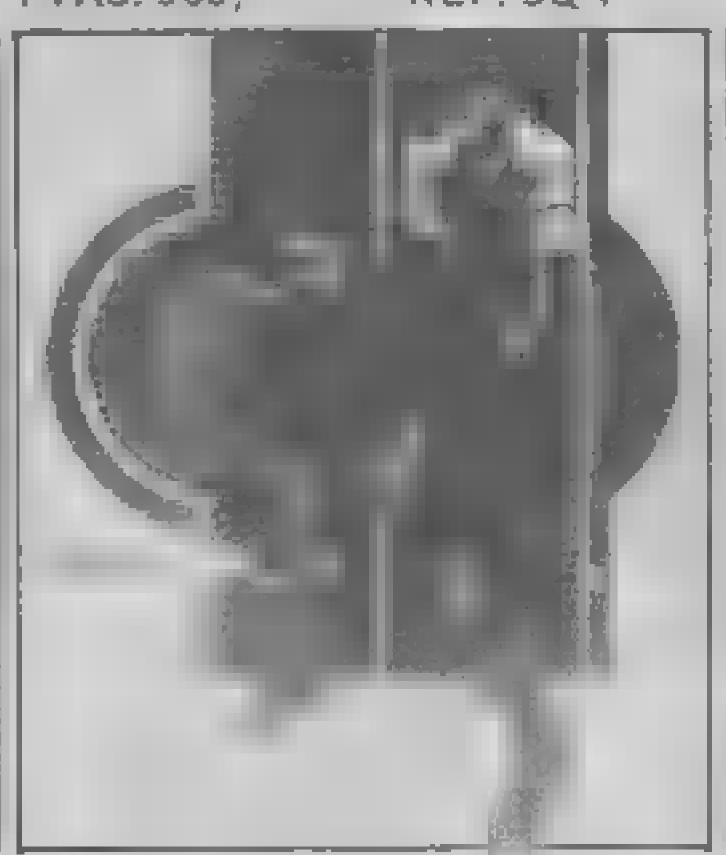


La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.

PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

[redacted]. Wrightson



Cuatro ilustraciones [redacted] color basadas [redacted] el personaje y escenas del cómic publicado [redacted] la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.

PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

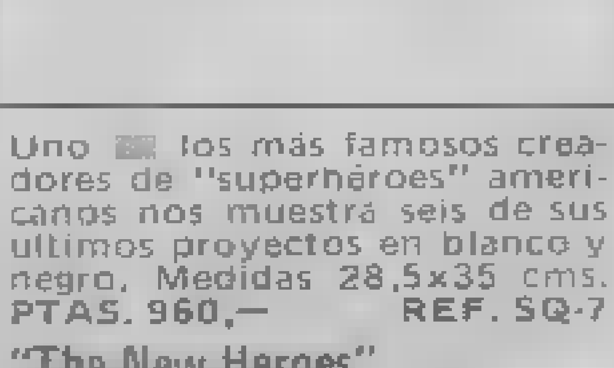


Tal vez [redacted] más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas [redacted] color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.

PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

[redacted]



Uno [redacted] los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.

PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

[redacted]



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial [redacted] Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.

PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal [redacted]

Portfolio — A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Nel ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que [redacted] ofrecen en este segundo.

PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal [redacted]

Portfolio — B



X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la Marvel nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.

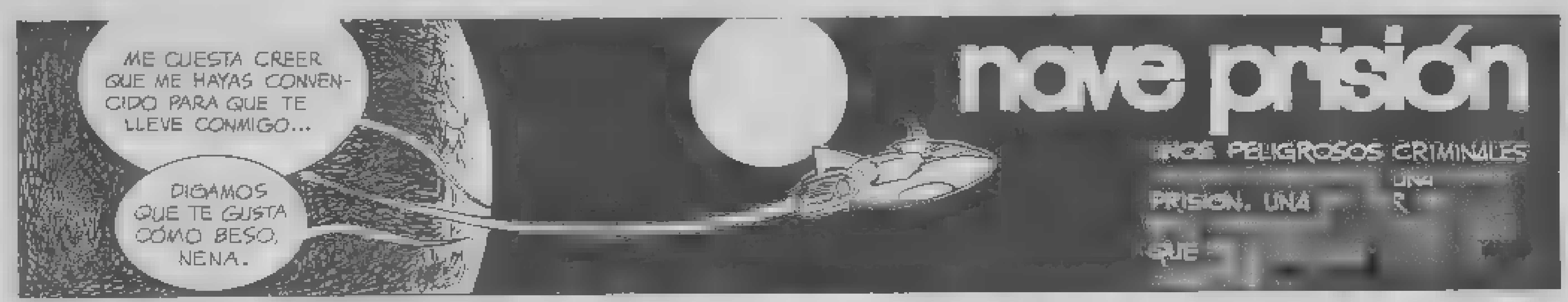
PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel [redacted] para decorar una habitación infantil.

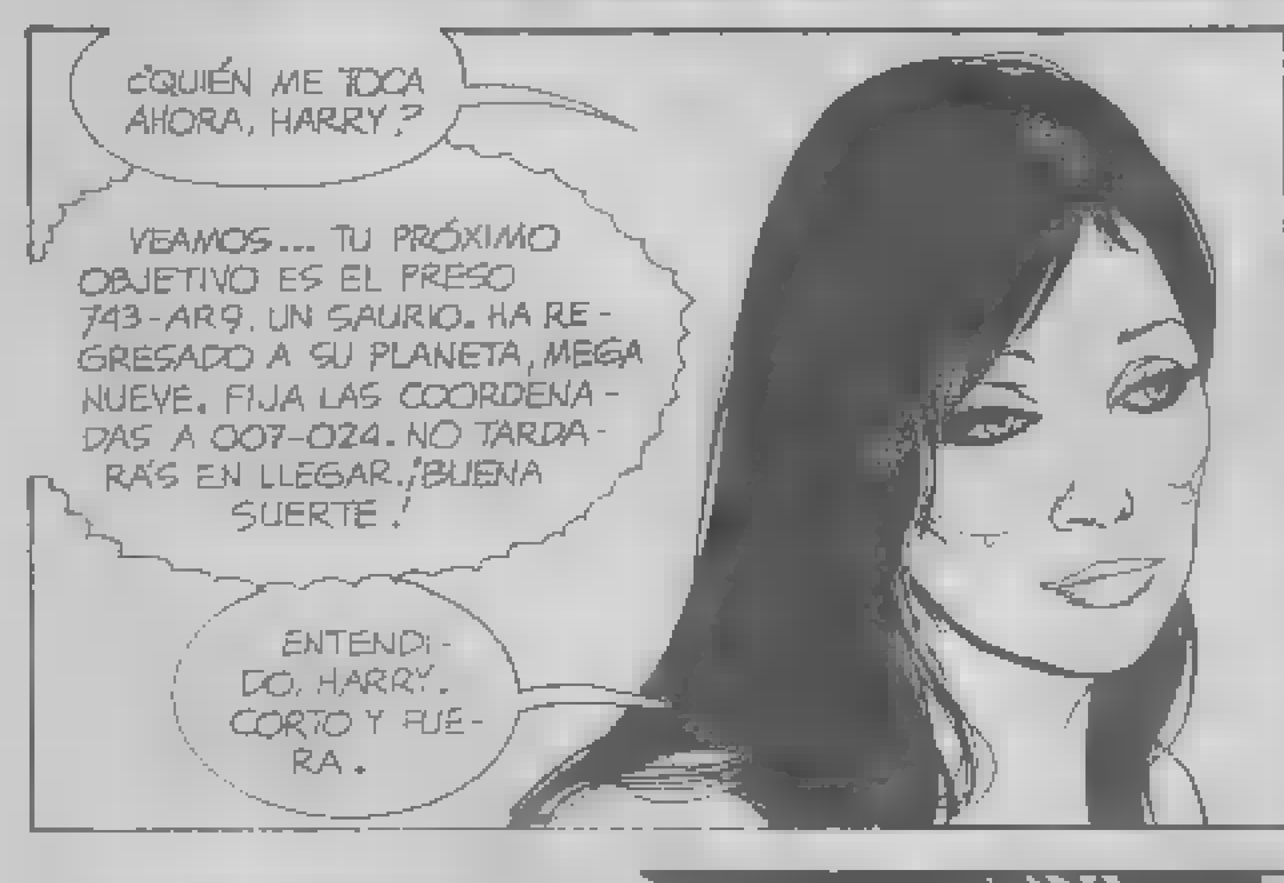
PTAS. 700,— REF. SQ-11

















Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


HASTA CON TATUAJE, ENCONTRAR A UN HOMBRE-LAGARTO EN EL PLANETA DE LOS HOMBRES-LAGARTOS VA A SER COMO ENCONTRAR LA PROVERBIAL AGUJA...
EMPEZAREMOS POR EL BALNEARIO ULTRA-SOL. ES UNA DE LAS RESIDENCIAS MÁS GRANDES Y SOLEADAS...


ME DEPRIMO... CON TANTOS LAGARTOS AHÍ ABAJO... ¿QUÉ VAMOS A HACER? ¿PASEARNOS ENTRE LOS QUE TOMAN EL SOL?
IREMOS AL HOTEL, A VER SI NUESTRO HOMBRE SE HA REGISTRADO. NO SABEMOS SU NOMBRE, PERO SÍ SU NÚMERO DE TATUAJE.
¿Y SI LO HA TAPADO?


A LOS SAURIOS LES MOLESTA LA ROPA, Y MEGA NUEVE ESTÁ DEMASIADO LEJOS COMO PARA QUE LES SEA FAMILIAR EL PROCEDER DE LA FEDERACIÓN PENAL. LO MÁS SEGURO ES QUE NO SEPAN LO QUE ES UN TATUAJE DE PRESIDIARIO...
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLES?


HEMOS QUEDADO CON UN NUEVO SOCIO MÍO, PERO RESULTA QUE HE OLVIDADO SU NOMBRE. A LO MEJOR LO HA VISTO USTED; TIENE UNA CURIOSA SERIE DE NÚMEROS EN EL HOMBRO...
AH, SÍ, DEBE DE SER EL SEÑOR URZAK... HABITACIÓN 819. ¿QUIERE QUE LE AVISE, SEÑOR?
NO, GRACIAS. VAMOS A SUBIR.


AHORA CALMA...
819
RAP
RAP
EL BOTONES, SEÑOR URZAK. LE TRAIGO UN REGALO...


HUM... NO RESPONDEN. DAME UNA HORQUILLA.
OYE, ME IMPRESIONAS. ¿FUISTE RATERO ANTES DE CONVERTIRTE EN MANÍACO HOMICIDA?
MUY GRACIOSA...

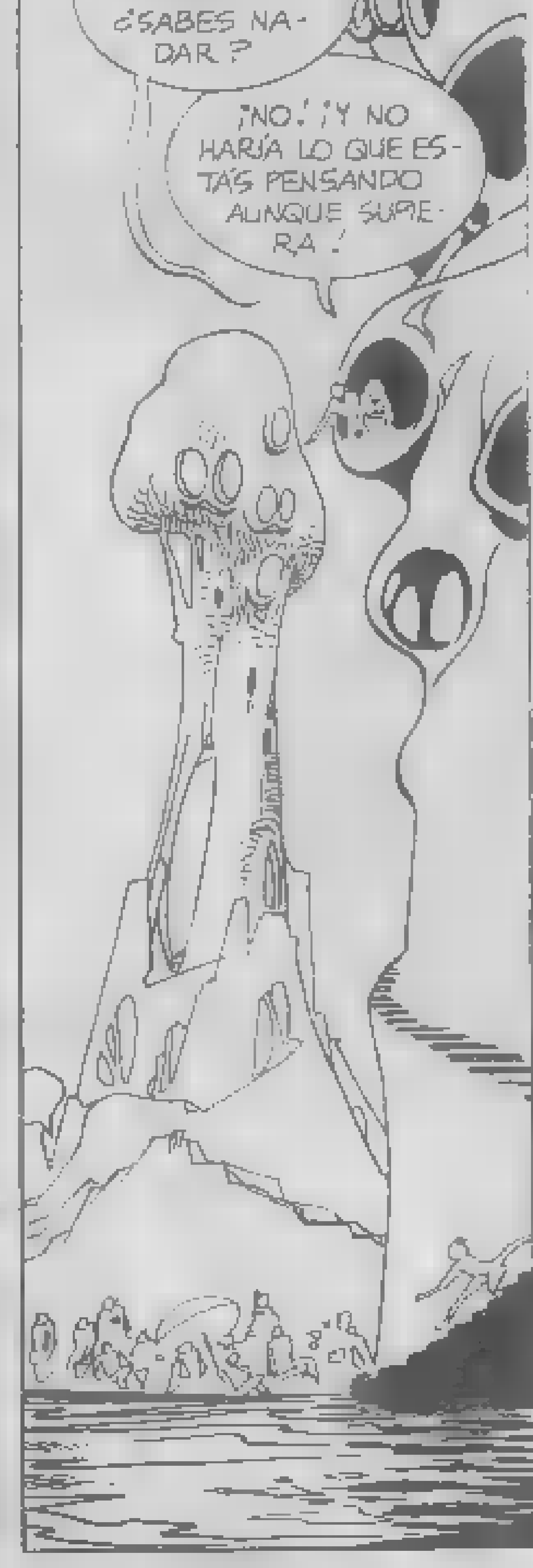

¡UMF!
¡FRANK! ¡EEEEEEE!



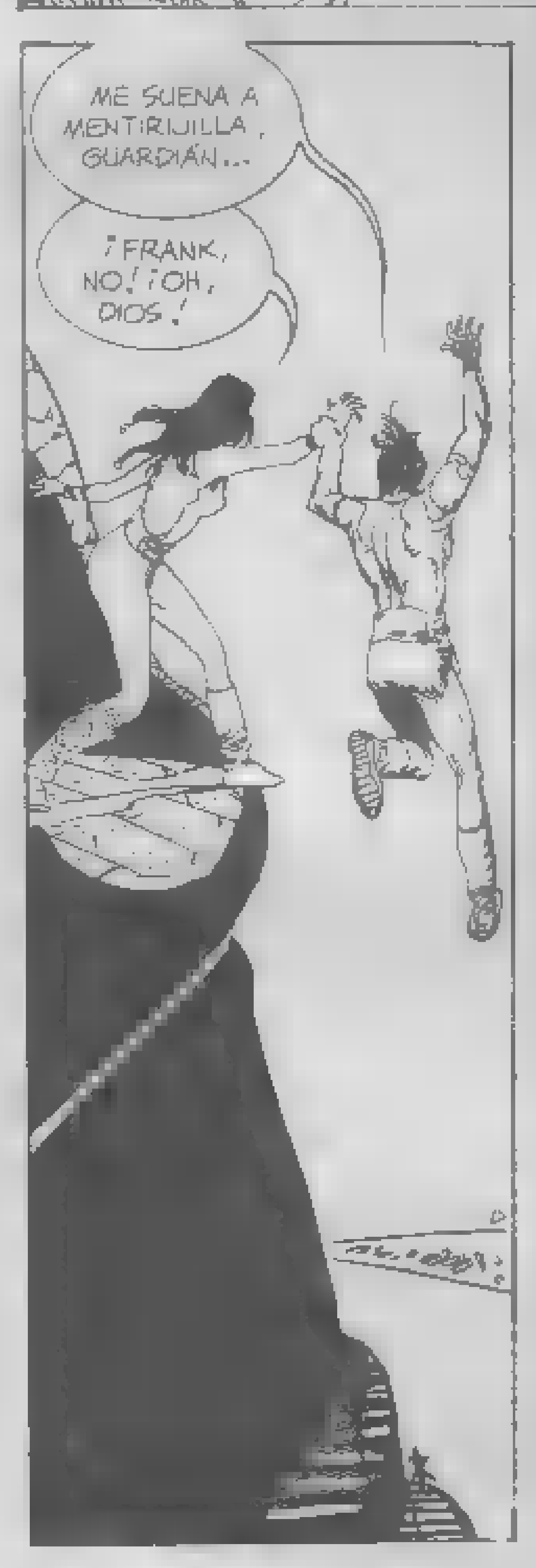
CUANDO BRANER SE RECUPERÓ...
OOOOOH, MI CABEZA... ¿QUÉ HA PASADO?
URZAK TE ASESTÓ UN SILLAZO. LUEGO ME BIRLÓ LA PISTOLA Y ESCAPÓ POR LA ESCALERA DE INCENDIOS.
Y AHÍ ESTÁ SU PIEL. ¡MALDICIÓN! LE HEMOS PERDIDO.



¡TODAVÍA NO! MIRA, NO HA LLEGADO ABAJO. ¡VAMOS!
DEJA. PARA CUANDO HAYAMOS BAJADO, YA ESTARÁ LEJOS.



AGUARDA... ¿SABES NADAR?
¡NO! ¡Y NO HARÍA LO QUE ESTÁS PENSANDO AUNQUE SUPIERA!



ME SUENA A MENTIRIJILLA, GUARDIÁN...
¡FRANK, NO! ¡OH, DIOS!



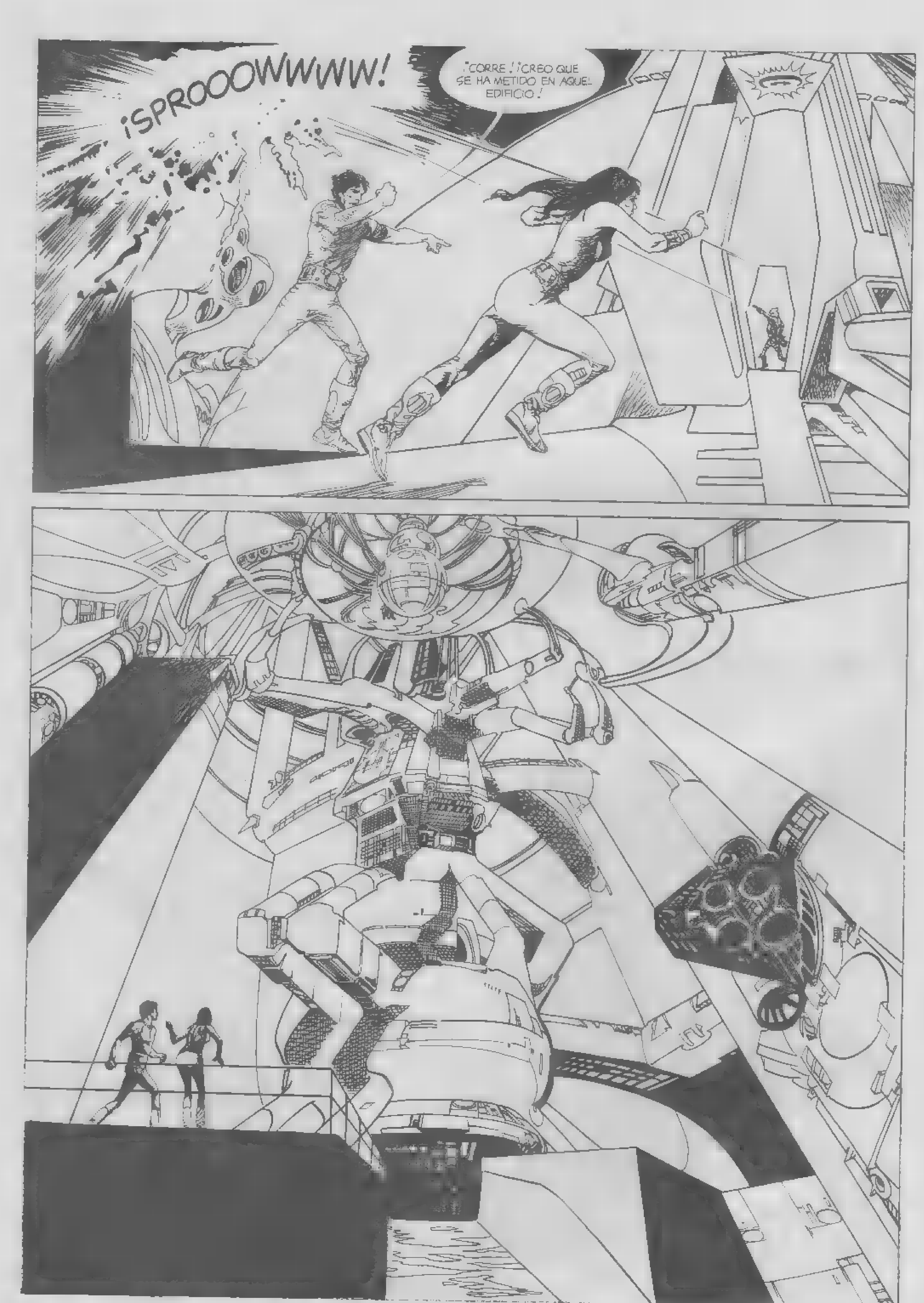

¡SPLASSS!



¡MALDITO LOCO IRRESPONSABLE! ¡JODIDO BRUTO!
DISCÚLPENLA. LE DISGUSTA MOJARSE EL PELO...



DEBERÍA ROMPERTE EL OTRO BRAZO POR ESTO...
¡MIRA! ¡AHÍ VA EL PRESO! ¡CORRE!


¡SPROOOWWWW!
¡CORRE! ¡CREO QUE SE HA METIDO EN AQUEL EDIFICIO!


¡ESE RUIDO! ¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¡ES ENSORDECE-DOR!
CIRCUITOS QUE SE ABREN Y SE CIE-RRAN... DIOS SANTO. ESTO DEBE DE SER LA CENTRAL DE FUERZA DE TODA LA CIU-DAD.
¡MIRA. FUNCIONA CON LUZ SOLAR! ¿TE FIJASTE EN LAS LÁM-PARAS DEL PASILLO?
¿QUÉ TENÍAN DE ESPECIAL?
SI CON-SIGO...
¡CUIDADO!
SPROOOWW
ESTÁ EN AQUEL PASADIZO. ¿LO VES?
¿SI CON-SIGUES QUÉ?
SI CONSIGO CORTAR LA CORRIEN-TE DURANTE UN RATO, EL ESCAMOSO DE ALLÁ ARRIBA SE QUEDARÁ HELADO COMO UN TÉMPANO.
JUNTO A LOS QUE SE EN-CUENTREN AQUÍ DENTRO.
EL QUE ALGO QUIE-RE...
¿TE VES CAPAZ DE DISTRAER-LO HASTA QUE LLEGUE AL INTERRUPTOR GE-NERAL DE ALLÁ ARRI-BA?
¿LES GUSTAN LAS CHICAS A LOS LAGARTOS?
NO SE PIERDE NADA POR PROBAR...
¡TÚ VE POR AHÍ; YO SUBIRÉ POR ESTA ESCA-LERA!

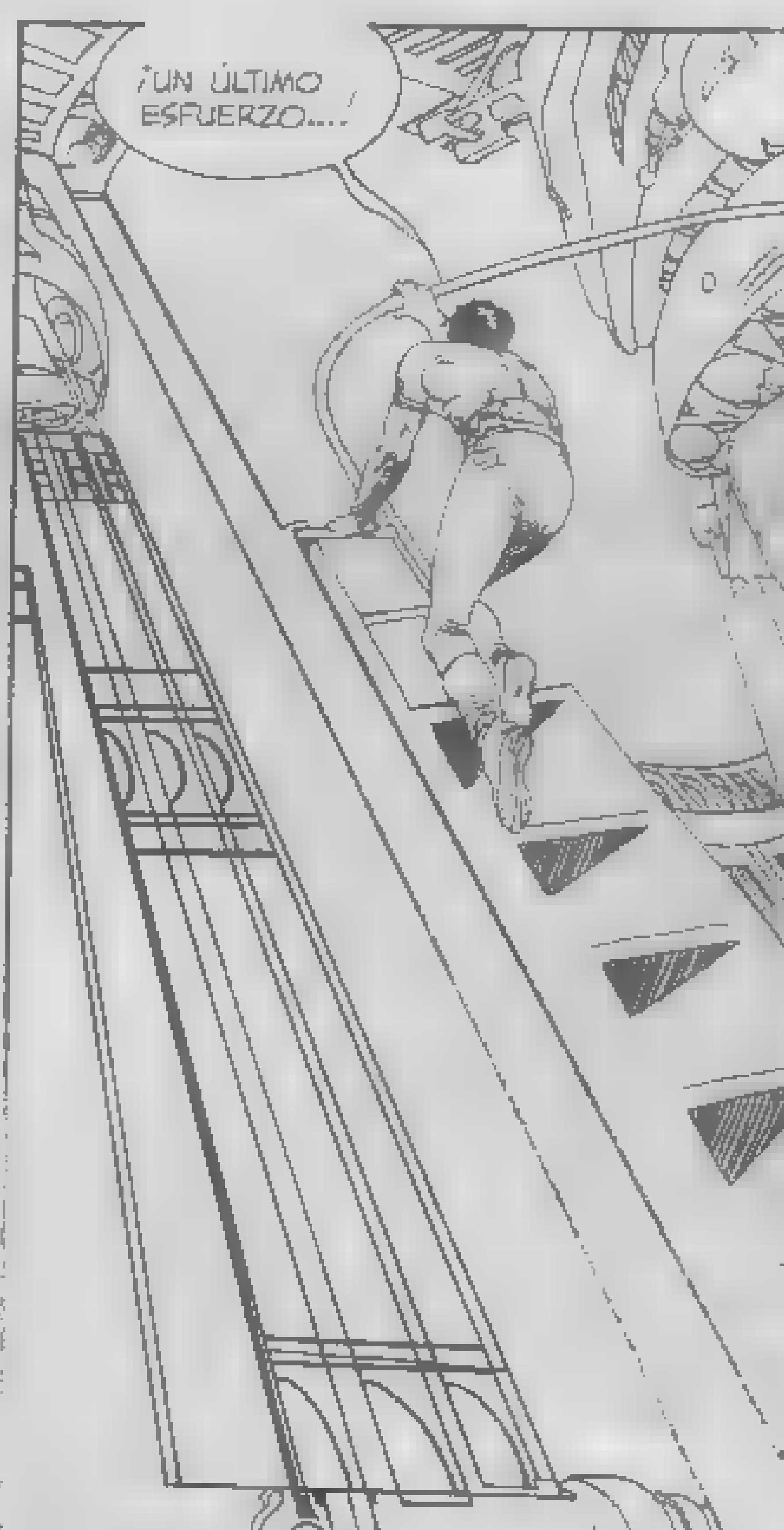

...NO VEO A URZAK... QUIZÁ HA ESCAPADO POR EL TEJADO.


¡NO, AHÍ ESTÁ!
¿ESTARÁ APUNTANDO A FRANK?


¡EH!
¡EH, MIRA HACIA AQUÍ!
!?!

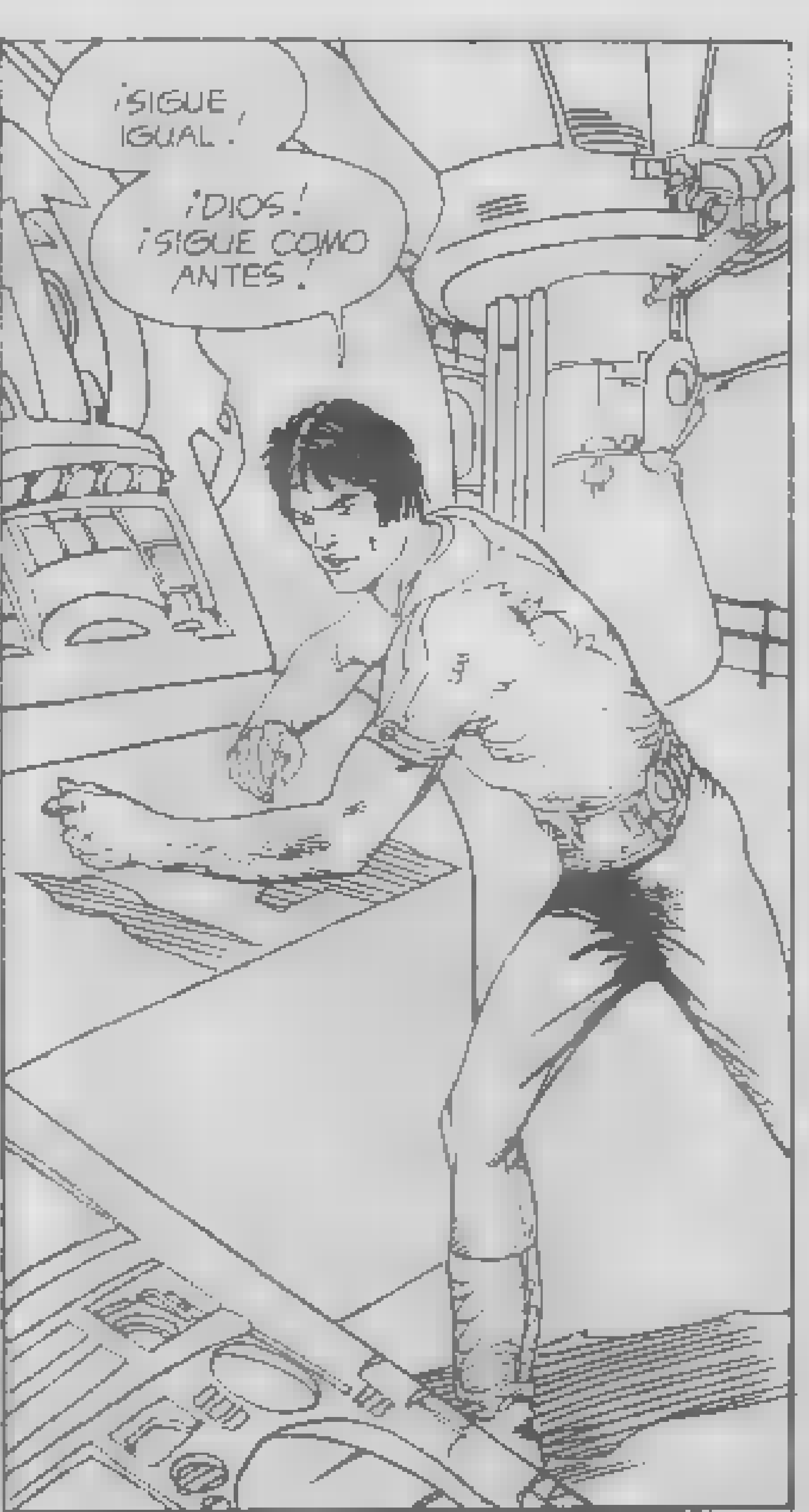

UH... ¿TIENE FUEGO?

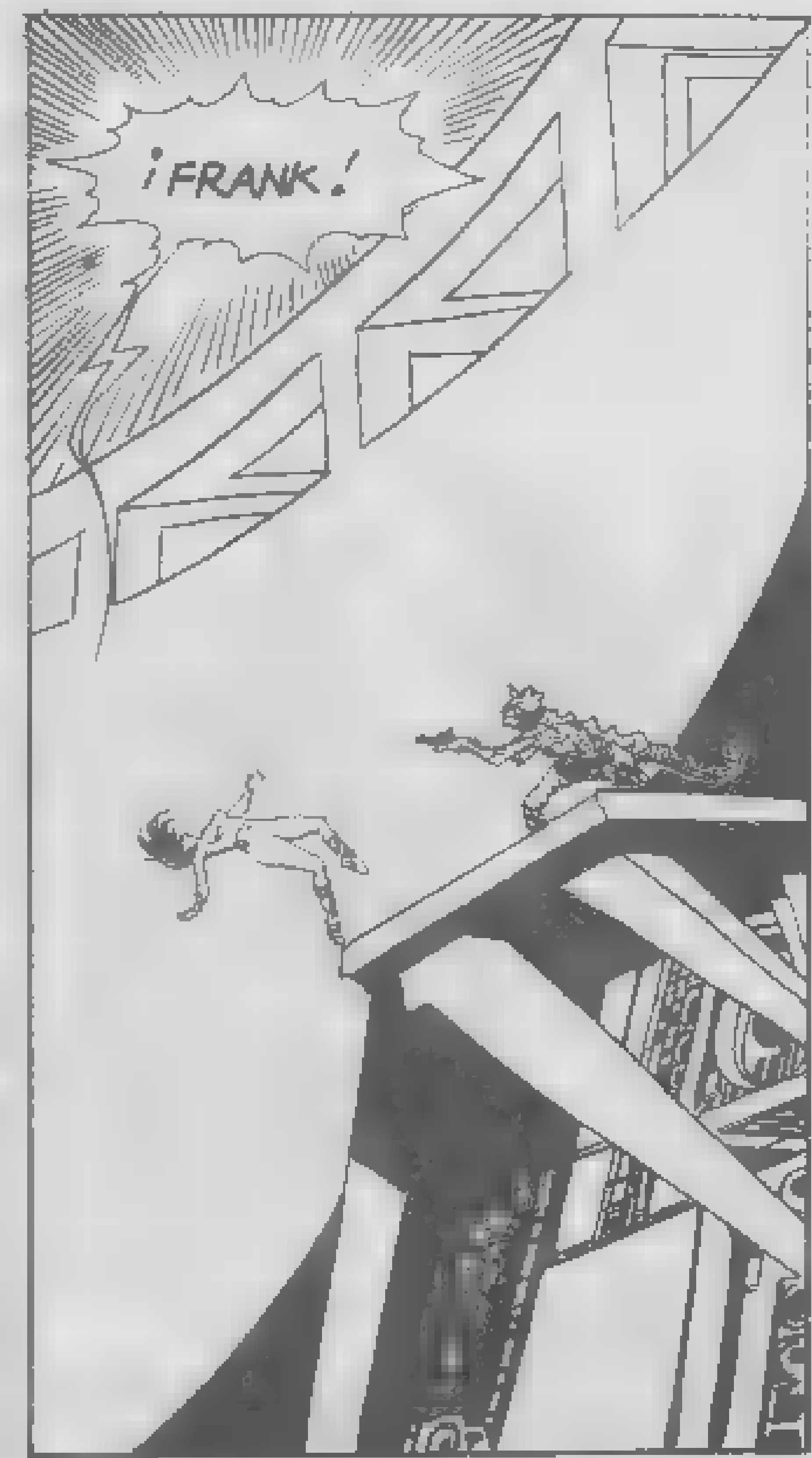

DATE PRISA CON EL INTERRUPTOR, FRANK. CREO QUE ESTO NO FUN-CIONA...
OOo


¡UN ÚLTIMO ESFUERZO...!


¿FRANK? ¡FRANK, ME VA A MATAR!


¡YA ESTÁ!


¡SIGUE IGUAL!
¡DIOS! ¡SIGUE COMO ANTES!


¡FRANK!

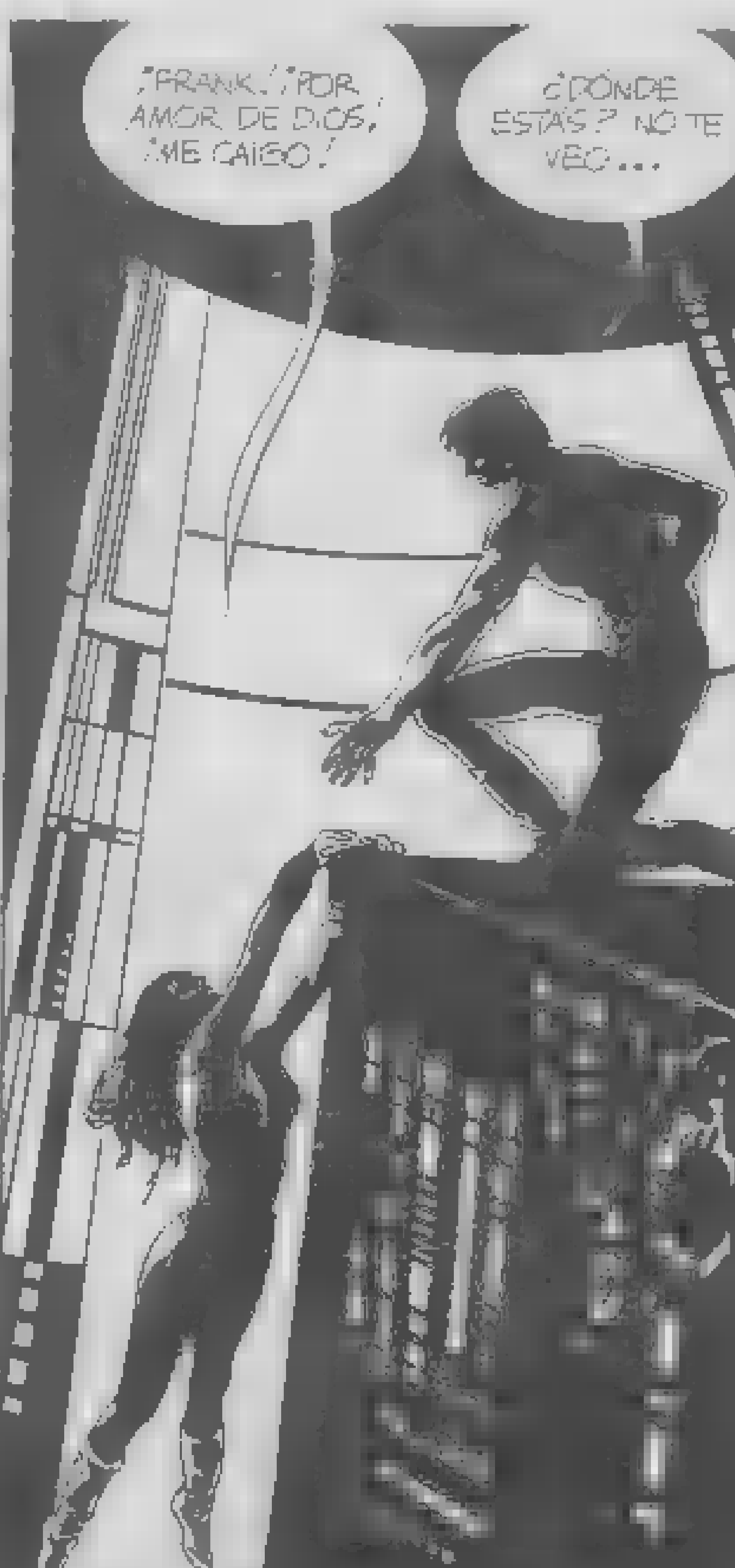

¡LOLA!


¡NGGGGGHHH...


¡NO! ¡POR DIOS! ¡NO!


¡SE ESTÁ HELANDO! ¡OS... OSCURECE! ¡LA FUERZA! ¡FRANK DEBE DE HABER ENCONTRADO EL INTERRUPTOR!

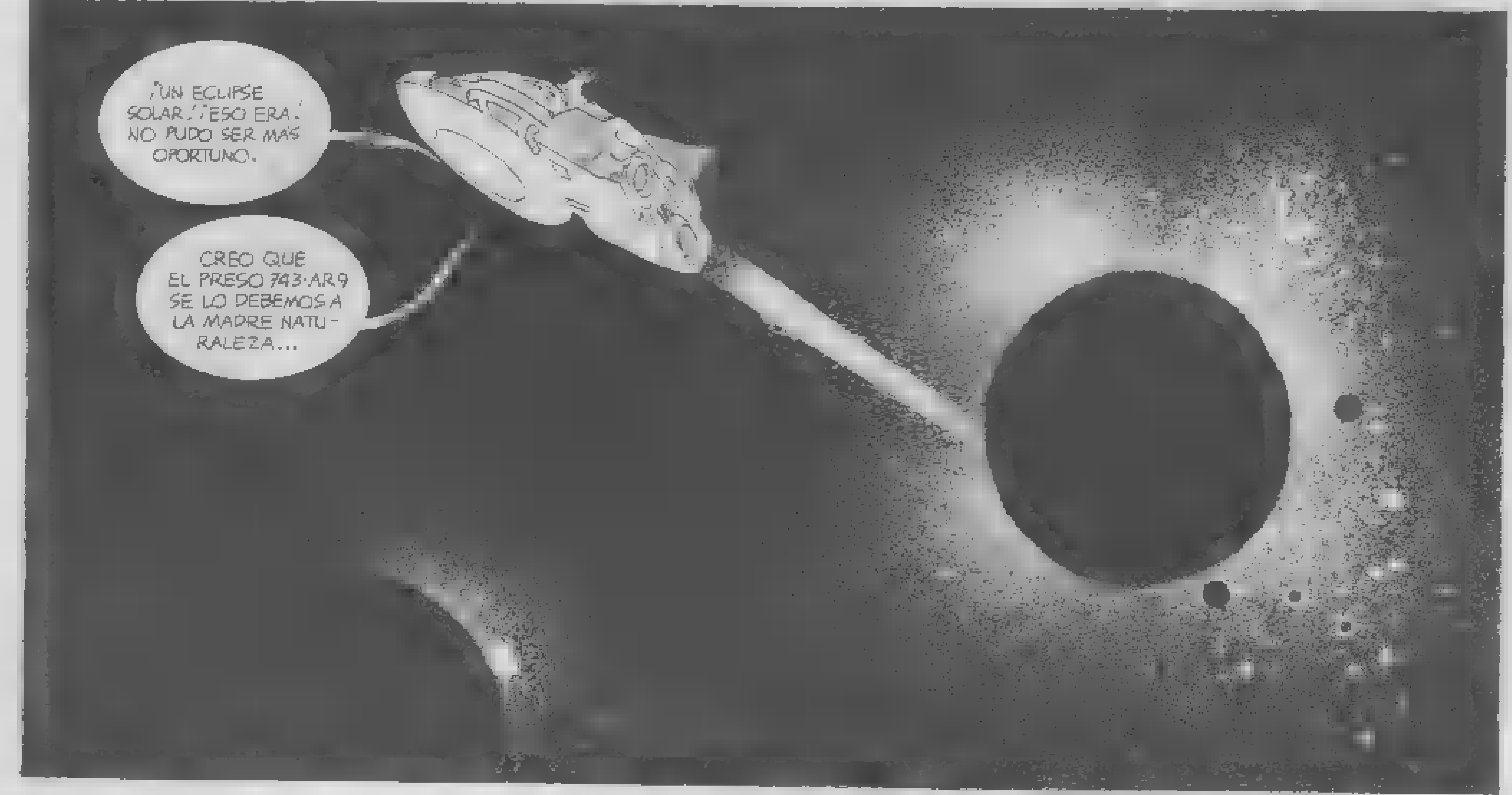












FIN DEL EPISODIO

8

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA G

CONTESTANDO A SU AMABLE CA[redacted]TA LE PUEDO ASEGURAR QUE, SI VISITA LA PELIGROSA ZONA G, TENDRÁ USTED MUCHA SUERTE [redacted] A LA MAÑANA SIGUIENTE SÓLO LE HAN MUTILADO LAS CUATRO EXTREMIDADES, ES EL JUEGO FAVORITO [redacted] LOS MANÍACOS QUE LO HABITAN. YA VE.

PITITA, BUZO LOCO. DEJA DE MORDISQUEAR ESO QUE HAS ENCONTRADO EN LA CLOACA, Y MIRA LO QUE TRAIGO...

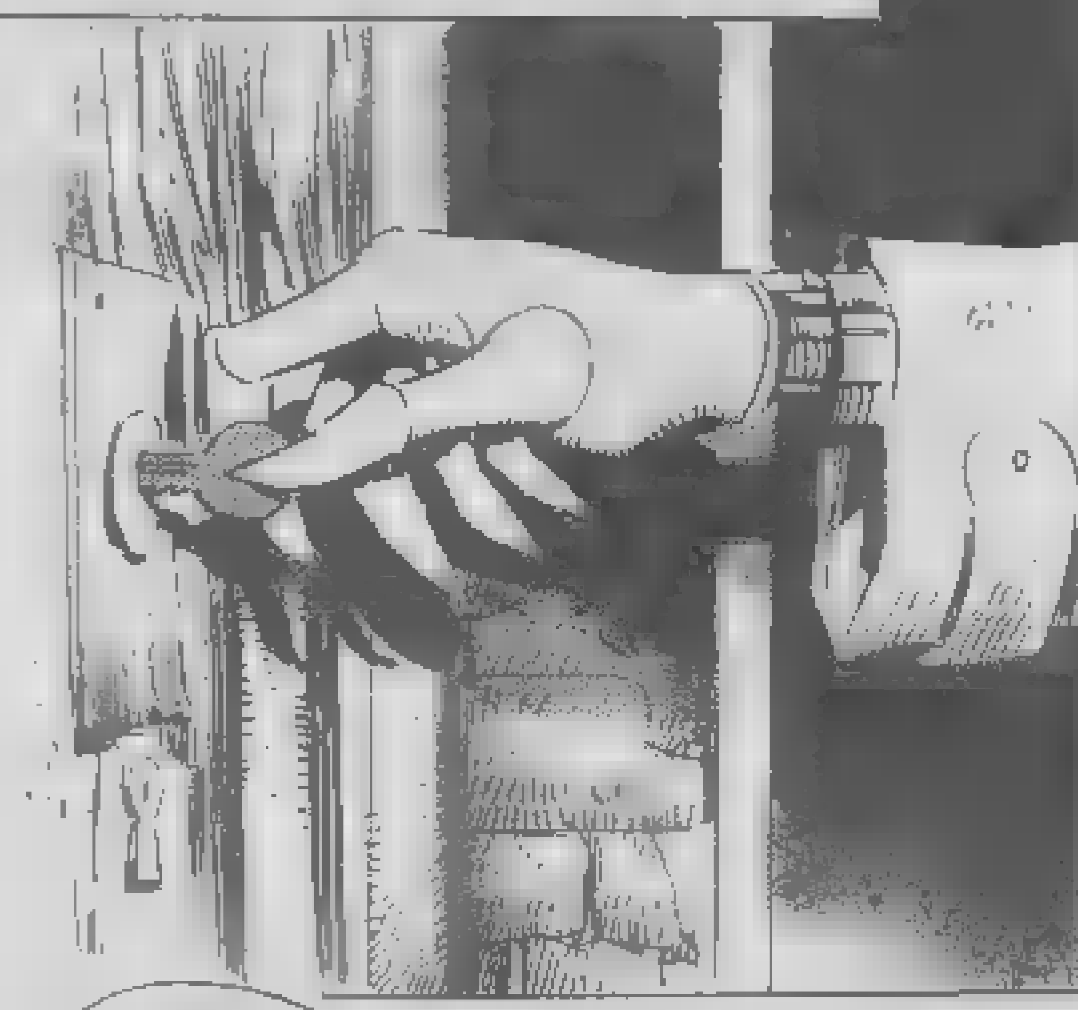
© JOSEP M. BEA





Guión y dibujos: JOSEP M. [redacted]


PARA ÉL, AL QUE NO LE HAN PROGRAMADO NINGÚN CONCEPTO DE ESTÉTICA URBANÍSTICA, YA ES MUCHO PODER DISPONER COMO REFUGIO DE [redacted] [redacted] LAS INFERNALES ESTANCIAS DE LA ZONA.


POBRE CADÁVER. TIENE LA PUERTA DESTROZADA, PERO ÉL SABE QUE EN LA CIUDAD USAN CERRADURA Y CADA DÍA CIERRA CON LLAVE.


PERO EL PELIGRO QUE LOS INGENIEROS AUGURARON PARA [redacted] HUMANOIDE EMPIEZA A MANIFESTARSE. UN [redacted] LE ABATE: [redacted]
QUIERO UN HIJO. QUIERO SER PADRE.
PUNCH & JUDY


Y SIN MÁS Y ESPERANDO SU CONTESTACIÓN, LE DEJO CON CADÁVER, QUE VA A METERSE EN UN BUEN LÍO.
...LA CALLE DE LOS NIÑOS ABANDONADOS.


¿TIENES PADRE, MUCHACHO?
MI PADRE ME ECHÓ DE CASA DE UNA PATADA HACE TRES AÑOS. DESDE QUE ESTOY SOLO [redacted] HAN UTILIZADO PARA HACER COSAS MUY RARAS. Y USTED, ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
ME GUSTARÍA SER TU PADRE.



¿TE GUSTARÍA VENIR A VIVIR CONMIGO?
CLARO QUE ME GUSTARÍA, PERO SÉ QUE TODO TIENE UN PRECIO ¿CUÁL?
EL PRECIO ES TU COMPAÑÍA. AUNQUE, COMO HABRÁS VISTO SOY UN ROBOT, ME FABRICARON CON SENTIMIENTOS HUMANOS. [redacted] MUY SOLO YO PUEDO CUIDAR DE TI Y DARTE UNA [redacted]-NA EDUCACIÓN.
ME LLAMAN CADÁVER...
¡OYE, TÍO, A ESTO LE FALTAN TRES KILOS DE SAL!
¿TANTA?
BUENO... ES UNA MANERA DE DECIR QUE ESTÁ DULCE...
PEDRO. SOY UNA MÁQUINA, Y SI ME PIDES TRES KILOS DE SAL TE PONDRÉ TRES KILOS DE SAL. YO NO COMO.
CADÁVER, ¿VAS A PASAR TODA LA NOCHE DE PIE MIRÁNDOME?
ES QUE YO NO DUERMO. PASO LAS NOCHES EN ESTA POSICIÓN. Y ME HACE TANTA ILUSIÓN VERTE...
BUENO. SI ES POR LA ILUSIÓN...
QUÉ ESTÚPIDA MÁQUINA ES UN TELEVISOR. MIRA, PEDRO, [redacted] UN PARTIDO DE FÚTBOL. ¿TE GUSTA EL FÚTBOL?
¡ES LO QUE MÁS ME GUSTA DEL MUNDO! ¿POR QUÉ NO ME COMPRAS UN BALÓN Y UNAS BOTAS Y...?
¡QUIERO SER FUTBOLISTA!
NO TENEMOS DINERO... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA COMPRAR UNOS SERVO 4 NUEVOS...
¡VUELA DE MARAVILLA! ¡QUÉ BIEN LO HAS HECHO!
MUY FÁCIL. UNA SIMPLE APLICACIÓN DE LAS LEYES DE AERODINÁMICA AL PAPEL. UN HOMBRE ME COMPRA SEIS CADA MES. DE ESO VIVIMOS.


TE VEO TRISTE, PEDRO. NO TE HAS DIVERTIDO CON EL AVIÓN. ¿QUÉ TE OCURRE?
HOY HA SIDO EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA. QUISIERA HACER UNA COSA QUE NUNCA HE HECHO DE VERDAD...
PUES HAZLA.
Y AHORA. ¿ [redacted] PUEDE SA- [redacted] QUE TE PASA A TI? CADA VEZ ANDAS MÁS DESPACIO...
ES... QUE A MÍ NUNCA [redacted] HABÍAN BESADO, Y MIS COMPONENTES EMOCIONALES SE ALTERAN... PARA QUE LO ENTIENDAS: SOY MUY SENSIBLE.
SI PUDIÉRAMOS IR A UN LUGAR DONDE LA GENTE NO FUERA TAN RARA...
AQUÍ DICEN: "AL INFIERNO QUIERO ENTRAR, QUE ES [redacted] SANTO QUE [redacted] LUGAR".
¡¡CORRE PEDRO!! ¡HUYE!
¡DE AQUÍ EL ÚNICO QUE HUYE SOY YO! ¡Y ME LLEVO AL VICIOSILLO CONMIGO!... ¡ [redacted] OS HA ACABADO EL ROMANCE!
¡NO TEMAS, CADÁVER! ¡YA SÉ LO QUE ESTE CERDO QUIERE DE MÍ!
TOMP!!


¡¿POR QUÉ NO ESTARÉ PROGRAMADO PARA LA VIOLENCIA COMO EL MODELO WERT 3?!


ALLÍ TENÍAN RAZÓN. SOY UNA MÁQUINA IMPERFECTA QUE SÓLO CREA PROBLEMAS. DÓNDE TE HE METIDO, PEDRO...


¡EL TELÉFONO! ¿ERES TÚ, PEDRO? ¡DIGA! ¡DIGA!
NO, IDIOTA, EL VICIOSILLO ESTÁ CONMIGO. Y AHORA ESCUCHA, CADÁVER...


OYE, CHATARRA. SI DENTRO CINCO HORAS NO ENTREGAS 20.000 MANO DIRECCIÓN QUE TE DARÉ, TE MATO AL NIÑO. ¡ME CARGO PEDRITO! ¿VALE?
Y.NO LLAMES A LA POLICÍA. SABES QUE POR AQUÍ NO VIENE.

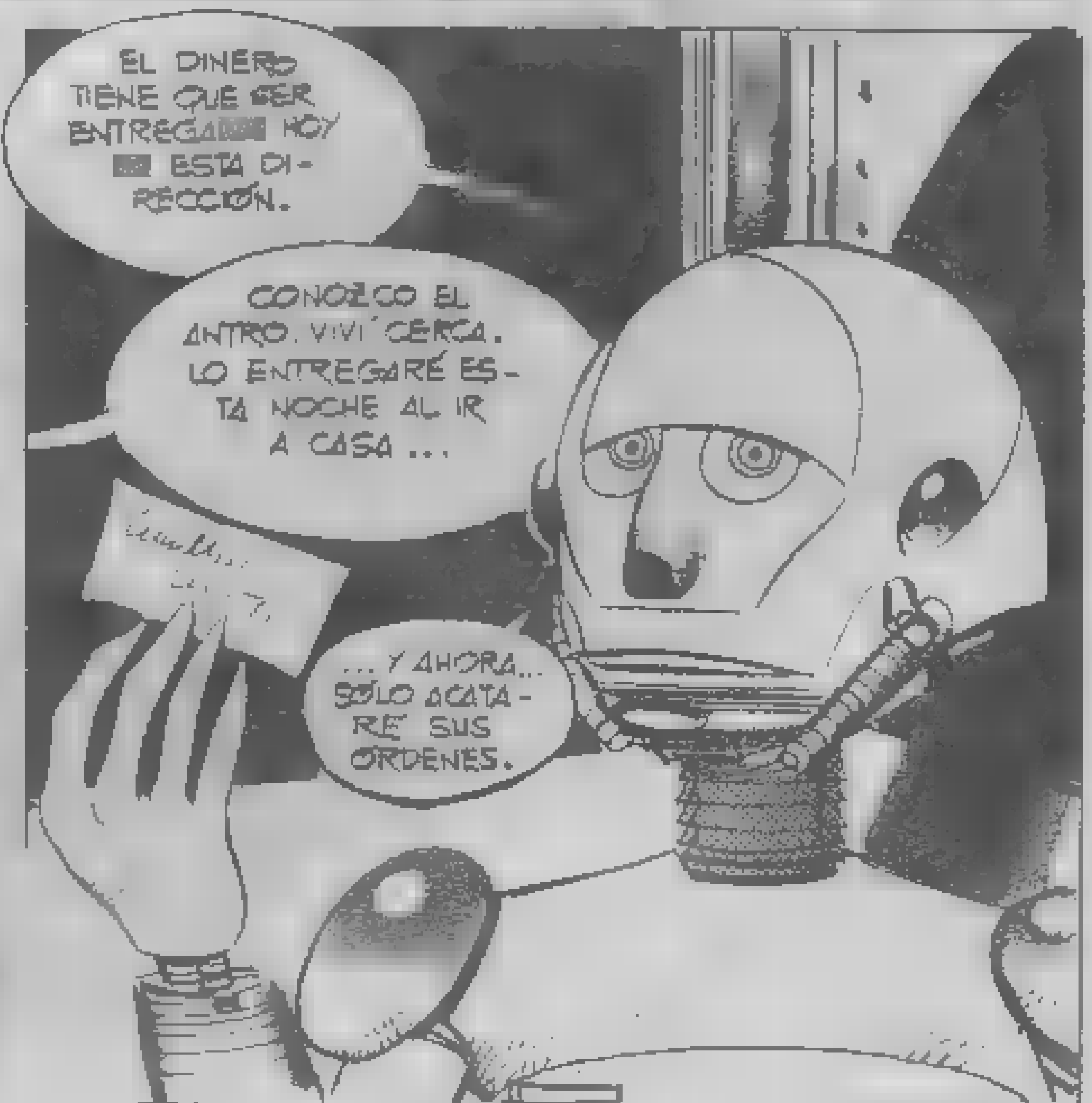

¡¿Y DÓNDE ENCUENTRO YO 20.000?! ¡POBRE PEDRO!
Heno de Pravia
EL AROMA DE TU HOGAR


SÓLO TENGO UNA ALTERNATIVA. SÓLO UNA.


ELECTRONICA
COMPRA-VENTA
TUS INTENCIONES. RECUERDA LO QUE LES OCURRIÓ A JOSE, TONY Y AL CHIRRA
EL SEÑOR PRATS AÚN TIENE ABIERTO. CON LOS CINCO MASTINES ASESINOS NO LE VAN A ROBAR...


¿QUÉ QUIERES A ESTAS HORAS, CADÁVER?
QUIERO VENDERME. ME TIENE QUE COMPRAR, SEÑOR PRATS.
NO DIGAS CHO- [redacted] DE REVENTARME LA PUERTA TRA- [redacted] Y ESTAMOS REPARÁNDOLA. ADEMÁS, ¿HAS VISTO LA CANTIDAD DE ROBOTS QUE TENGO A LA VENTA?
SÓLO NECESITO 20.000.
¡ROBOTS OFERTA! HUMANOIDES Y SEMI COMO NUEVOS 20000
OBI
UNIDADES DE SERVICIO


TE VALORAS POCO. VEAMOS LA LISTA... ¿REFERENCIA?
ZZ-INTERCUERPO B.
¡NOOO! ¡VOSOTROS SOIS UNAS HISTÉRICAS! COMPRÉ UNO COMO TÚ, Y ESTUVO LLAMANDO A [redacted] DUEÑO DÍA Y NOCHE HASTA QUE LO VENDÍ A UN TIPO DE LA CIUDAD. ¡CÓMO GEMÍA EL CONDENADO! ¡Y [redacted] SOIS INDESCONECTABLES!
CONMIGO NO TENDRÁ NINGÚN PROBLEMA. SI ME COMPRA USTED SERÁ MI DUEÑO.
EN FIN... 20.000... TE COMPRO.


EL DINERO TIENE QUE SER ENTREGA[redacted] HOY [redacted] ESTA DIRECCIÓN.
CONOZCO EL ANTRO. VIVÍ CERCA. LO ENTREGARÉ ESTA NOCHE AL IR A CASA...
...Y AHORA... SÓLO ACATARÉ SUS ÓRDENES.


QUÉ RAPIDEZ. ¿QUÉ LE HABRÁ VENDIDO AL DE LA TIENDA? Y TÚ, ¿QUE LE DAS A CADÁVER?
NO HAS TENIDO QUE MATARME...¡DÉJAME SALIR!
¡SALDRÁS CUANDO YO LO DIGA! QUIERO CELEBRAR CONTIGO ESTE NEGOCIO...


¡ESTE MONSTRUO ME HA TENIDO TODO UN DÍA CON ÉL! ESTÁ ANOCHECIENDO.
PERO ¿QUÉ HABRÁ VENDIDO? ¡SI EN CASA SÓLO HAY CUATRO CACHARROS SIN VALOR!


¡OIGA! ¿VINO AYER UN ROBOT A VENDER ALGO?
NO VINO A VENDER ALGO. VINO A VENDERSE ÉL. MENUDO DRAMA ME ORGANIZÓ. AL RATO EMPEZÓ A TEMBLAR COMO UNA HOJA...
...Y DECÍA ALGO SOBRE SU HIJO. IMAGÍNATE. LUEGO ME [redacted] QUE LO DESGUAZARA, QUE LE HARÍA [redacted] BIEN. ASÍ LO HICE. ES UN MODELO LOCO.


Y MIRA QUÉ HE HECHO. CON SU FINA ELECTRÓNICA, HE CONVERTIDO ESTE VIEJO TELEVISOR EN UN SOFISTICADO MODELO. EN LA CIUDAD LO VENDERÉ A UN ALTO PRECIO. ¡BUEN NEGOCIO!
¡UN TELEVISOR!


AL ROBOT LE SOBRABAN UNAS MONEDAS Y COMPRÓ ESTO. DIJO QUE [redacted] UN REGALO DE DESPEDIDA PARA TI.
CONTENTA





A MARICARMEN VILA

FIN

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

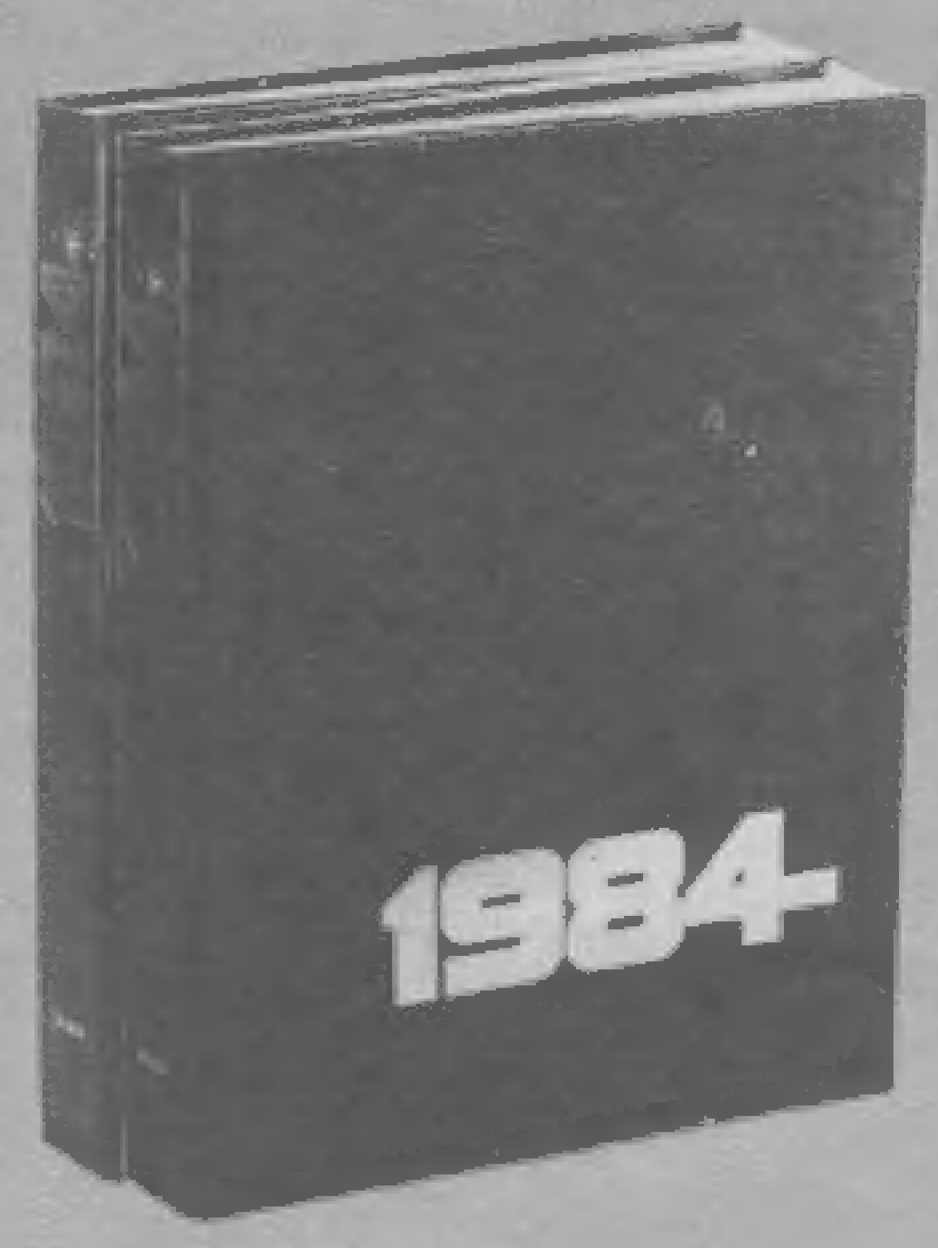
NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ___ PROVINCIA ____________

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS 1984

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar.**



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ______



Salón Internacional del Cómic y la ilustración de Barcelona

EL COMITE ORGANIZADOR Y LA FOIM DECIDIERON EDITAR CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS PARA PODER DISPONER DE MAS AMPLIO PRESUPUESTO QUE PERMITIERA TRAER A UN MAYOR NUMERO DE DIBUJANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS CUYA PRESENCIA DIERA MAYOR PRESTIGIO AL CERTAMEN. ESTOS FUERON LOS NOMBRES QUE SE DECIDIERON POR VOTACION:


JESUS BLASCO


SANJULIAN

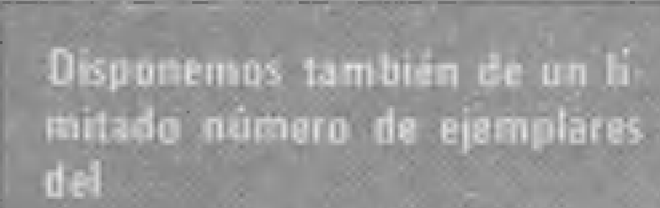

CARLOS GIMENEZ


RICHARD CORBEN

LOS 4 POSTERS + EL OFICIAL DEL SALON (REALIZADO POR GALLARDO) ESTAN AHORA A LA VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

Precio de venta de cada poster: 200,– ptas.

Quienes adquieran los CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS de una vez, a través de nuestro sistema de ventas por correo, recibirán como regalo el POSTER OFICIAL.



Disponemos también de un limitado número de ejemplares del

CATALOGO DE LA EXPOSICION GENERAL DE AUTORES EXPAÑOLES 1981

Con reproducciones de la obra y señas de más de 300 autores nacionales en una edición de impecable calidad.

P.V.P.– 1.500,– ptas.

catálogo de la exposición general de autores españoles 1981



MEDALLA CONMEMORATIVA

En bronce de 50 mm. de diámetro por 5 mm. de grosor. Para muy aficionados al cómic, numismáticos y coleccionistas de las prestigiosas medallas conmemorativas que edita la Feria de Muestras de Barcelona.

EDICION MUY LIMITADA

P.V.P.– 500,– Ptas.

